

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٣م

أ/ سحر محمد

أولا : القراءة:

الحياة دقائق وثواني

الفكر الرئيسة:

- يبحث الناس عن وسائل ترفيه يقتلون بها أوقاتهم ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت
- الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملًا يفيد البشرية .
- **أمير الشعراء (أحمد شوقي) :**

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

فارفع لنفسك بعد موتك ذكراها فالذكر للإنسان عمر ثانٍ

- **عمر الإنسان يقاس بـما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .**
- **كيف استفاد العلماء من أوقاتهم :**
- في التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة .
- **"تفكر ساعة خير من قيام ليلة "**
- **قيمة التفكر :** يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة ، وأخبار الكون ، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .
- **مثال على أهمية التفكر في الكون : اكتشاف نيوتن لقانون الجاذبية**
- الأسئلة التي سألها لنفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟
  لماذا تسقط في شكل عمودي ؟
  لماذا لا تنحرف يمينا أو يسارًا ؟
  لماذا لا تنحرف لأعلى ؟
- **نتيجة تفكيره وأسئلته:**
  ١) وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .
  ٢) تخطى الإنسان حاجز الفضاء مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب .
  ٣)كما اكتشف حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .
- **كيف وصل نيوتن لنظريته :** بتأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكر صادقة .
- **ماذا يجب علينا أن نسأل أنفسنا :** كيف نشغل الوقت فيما ينفع ويفيد؟
- **ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها:** أن قليل من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
عصرنا	زمننا	يدرون	يجهلون	عصر	عصور ،أعصر
الترفيه	الترويح عن النفس	طليعة	مؤخرة	مدى	أمداء
يدرون	يعلمون	أروع	أسوأ	طليعة	طلائع
تنجز	تتم	الفراغ	الشغل	المرء	الرجال
مدى الحياة	طول الحياة	النظام	الفوضى	ذكر	أذكار ،ذكور
طليعة	مقدمة	انتباه	غفلة	دقيقة	دقائق
ألمحوا	أشاروا	تنحرف	تعتدل	النظام	الأنظمة ،النظم
المرء	الرجل	يتخطى	يتعثر	الدقيق	الأدقة
ذكرها	سيرتها الطيبة	عميق	سطحي	ذات	ذوات
مدى	مقدار	خلد	فني	تطبيق	تطبيقات
ضرب	قدم	نتخيل	نتأكد	حاجز	حواجز
أروع	أحسن			الفضاء	الأفضية
الفراغ	الخلو			بسيط	بسطاء
التفكر	التدبر			الزمن	الأزمن
المراجعة	إعادة النظر			مجرى	مجار
دقائق	أمور غامضة				
التهيئة	الإعداد				
النظام	الترتيب				
الدقيق	المتقن				
استرعى	لفت				
انتباه	وعي				
تنحرف	تغير اتجاهها				
ذات	جهة				
يتخطى	يتعدى				
حاجز	مانع				
تسبح	تتحرك				
يجمل	يحسن				
مؤداها	مضمونها				
معين	مخصص				
مجرى	مسار				
أرقى	أرفع				
نتخيل	نتصور				



س عم يبحث الإنسان ؟ ولماذا ؟

يبحث عن وسائل للترفيه والتسلية ؛لكي يقضوا بها أوقاتهم .

س بم يقاس عمر الإنسان ؟

يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

س هل يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثواني ؟ولماذا ؟

لا ، لأنه قد يضيع فيما لا يفيد ، بل يقاس بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

س ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها ؟

أنه لابد من استغلال الوقت فيما يفيد ،وأن نعمل ونجتهد لنقدم أعمالًا تخلد ذكرانا .

س ما الذي استرعى انتباه العالم نيوتن ؟

استرعى انتباه نيوتن النظام الدقيق للكون .

س ما الدليل على أن شوقي في مقدمة الشعراء الذين أدركوا قيمة الوقت ؟

أنه ألمح إلى قياس العمر بالدقائق والثواني قائلًا :

دقات قلب المرء قائلة له   إن الحياة دقائق وثوان

فارفع لنفسك بعد موتك ذكراها   فالذكر للإنسان عمر ثانٍ

س لكل إنسان عمران ، وضحهما .

عمر يقاس بالدقائق والثواني ، وعمر يقاس بما يقدمه من خير للبشرية .

س علل : تفكر ساعة خير من قيام ليلة .

لأن بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة ،وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، مما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع ، أما قيام الليل فيعود نفعه على صاحبه فقط .

س كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ ؟

يستفيد العلماء من وقت الفراغ في التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

س كيف استفادت البشرية من تأمل نيوتن ؟

استفادت البشرية بتطبيقات نظريته في الجاذبية.

س اذكر الأسئلة التي سألها نيوتن لنفسه عندما سقطت عليه التفاحة.

- لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟ ، لماذا تسقط في شكل عمودي ؟
  لماذا لا تنحرف يمينا أو يسارًا ؟ ، لماذا لا تنحرف لأعلى ؟

س كيف توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية ؟

من تأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكر صادقة وبالإجابة عن أسئلته لنفسه.

س فيم نجحت تطبيقات نظرية نيوتن ؟

عن طريقها تخطى الإنسان حاجز الفضاء مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي ، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س أفادت نظرية نيوتن الإنسان عامة ونيوتن خاصة . وضح

أفادت الإنسان بتخطيه حاجز الفضاء ،ونيوتن بتخليد ذكراه .

س ما موطن القدوة في حياة نيوتن ؟

حسن استغلال الوقت في التأمل والتفكر .

س ماذا يحدث لو خصص الإنسان قليلًا من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين؟

قد يغير مجرى الحياة ،ويجعلها أفضل مما نظن ،وأرقى مما نتخيل .

س ورد بالموضوع لحظة غيرت التاريخ ،فما هي ؟

لحظة تأمل نيوتن سقوط التفاحة واكتشافه قانون الجاذبية .

س توصل الكاتب إلى حقيقة مهمة لابد أن نؤمن بها ، فما هي ؟

قليل من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل .

فالق الحب والنوى

الفكر الرئيسة:

- الإنسان ينظر إلى حبة القمح أو نواة التمر فيحسب أنهما قطعتين من الجماد الأصم الأخرس .
- بينما هما في الحقيقة خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة تنتظران (الظروف المناسبة ،ومشيئة الخالق).
- **حبة القمح:** نجدها تتفتح عن عود حي يتغذي من الأرض **طعامًا** ويرتوي من ماء الأرض **شرابًا** ويستمد من الهواء ومن الضياء **فاعلية ونماء** حتى يصبح حمل من السنابل تحمل كل سنبلة عشرات من حبات القمح.
- **نواة التمر:** تتفجر عنها عملاقة من النخل ترفع رأسها لتصل للأبراج العالية ، لكنها تختلف عنها في أن الأبراج البشرية مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل ،أما النخلة سامقة من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها . حتى تطرح عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء ،كأنها عناقيد الياقوت والذهب ساطعة في ضوء الشمس.

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
نواة	بذرة	تحسب	تتيقن	نواة	نوى ، نويات
الأصم	لا يسمع	يباب	عمار	الأصم	الصم ، الصمان
الأخرس	لا يتكلم	ذهن	أذهان	الأخرس	الخرس ، الخرسان
الأحداث	تتابع الليل والنهار	يستمد	يفقد	حصاة	حَصى، حُصى
يباب	خراب	عملاقة	قزمة	خزينة	خزائن
يطوف بذهنك	يخطر ببالك	السامقة	المنخفضة	العالية	العوالي
خزانتان	حجرتان	ساطعة	منطفئة	الأرض	الأراضي
جبارة	عظيمة	بهية	قبيحة	غيث	غيوث
المواتية	الميسرة	يعي	يجهل	جوف	أجواف
مشيئة	إرادة			عرجون	عراجين
جلت	عظمت			عنقود	عناقيد
يستمد	يطلب			الياقوت	اليواقيت
فاعلية	نمو			طعم	طعوم
تتفجر	تنشق			رؤية	رؤى
عملاقة	ضخمة				
مصمتة	صلبة				
السامقة	المرتفعة				
غيث	مطر				
سقياها	ارتواؤها				

أ/ سحر محمد

جوفها	باطنها				
تطرحه	تخرجه				
عراجين	أغصان النخل				
مثقلة	محملة				
الياقوت	حجر كريم				
ساطعة	لامعة				
سبحانك	تنزهت				
بهية	حسنة				
طعم	مذاق				
يعي	يدرك				
تواتيهما	تتهيأ لهما				
تبديان	تظهران				
العجاب	الأمر المدهش				

سؤال وجواب

س توجد نظرتان مختلفتان لحبة القمح ونواة التمر .وضحهما

النظرة السطحية : أنهما قطعتان من الجماد الأصم كأنهما حصاتان .

النظرة المتعمقة : أنهما خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة .

س مم تحصل حبة القمح على طعامها وشرابها ؟

تستمد من الأرض غذاءها ،ومن المطر شرابها ،ومن الهواء والضياء الفاعلية والنمو .

س الماء سر الحياة .وضح من خلال الموضوع. ترتوي منه حبة القمح والنخلة .

س تمثل النخلة بديع صنع الله .وضح.

لأنها تستمد غذائها من التربة والمطر لتنفجر عن عملاقة من النخل ،طارحة عراجين مثقلة بثمارها الحمراء والصفراء .

س ما أوجه الشبه والاختلاف بين النخلة والأبراج البشرية ؟

أوجه الشبه : العلو والارتفاع

أوجه الاختلاف : في حياة النخلة وتفاعلها مع عناصر الطبيعة ، أما الأبراج مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .

س كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟
تحمله في تغذيتها من التربة والمطر ،لتنفجر نخلة تطرح عراجين مثقلة بثمار حمراء وصفراء

س بم وصف الكاتب عراجين النخل؟
صور الكاتب عناقيد التمر في النخل بعناقيد الياقوت والذهب الساطع .

س ماذا يحدث لو خصص الإنسان قليلًا من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين؟
قد يغير مجرى الحياة ،ويجعلها أفضل مما نظن ،وأرقى مما نتخيل .

س مم تعجب الكاتب ؟ وعلام يدل ذلك ؟
تعجب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب ، ويدل ذلك على قدرة الله .

س هذه الطاقة الهائلة من الحياة في حبة القمح ونواة التمر سوف تخرج إذا توافر لها شيئان ،فما هما؟
مشيئة الله والظروف المواتية .

س إلام يدعونا الكاتب ؟ ولماذا؟
إلى التأمل في مخلوقات الله ، ليزداد إيماننا بعظمة الله وقدرته .

س ما رأيك فيمن يهمل التأمل في مخلوقات الله ؟ وما حجتك للرد عليه ؟
رأيي أنه يحرم عقله من رياضة التأمل ، وحجتي للرد عليه آيات الله في الكون كحبة القمح ونواة التمر تبديان العجب وتخرجان العجاب .



حبة القمح

ملخص القصة :

يحكى أن هناك مكان صيد مشهور في مدن فارس (إيران) وكان هناك شجرة كثير الأغصان عليها عش غراب ، وبينما الغراب في العش رأى صياد يقترب من الشجرة فظن أنه جاء لقتله أو لقتل غيره .

نصب الصياد الشبكة ونثر الحب وأخذ يترقب من بعيد حتى جاءت الحمامة المطوقة مع بعض الحمام وعميت هي وأصحابها عن الصياد فأمسك بهن .

طلبت الحمامة المطوقة من الحمام أن يتعاون ليرفعن الشبكة ويطرن بها ،وقد نجحن في ذلك وذهبن إلى الفأر صديق الحمامة ليقطع لهن الشبكة وقد تتبعهن الغراب .

أخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة لكن الحمامة أصرت على أن يبدأ بباقي الحمام أولًا وظل الفأر يتجاهلها حتى وضحت له الحمامة السبب في أنه إذا بدأ بعقدتها ربما يمل ولا يكمل قرض عقد أصحابها لكن إذا بدأ بهن فلابد أنه سيكمل حتى يصل إليها ويحررها وبالفعل قام الفأر بفك عقد الحمام ثم الحمامة المطوقة .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
يتردد	يرجع إليه	مقبلًا	مدبرًا	الغصن	الأغصان
الأغصان	الفروع	كمن	ظهر	عش	أعشاش،عشش
مقبلًا	قادمًا	عميت	أبصرت	غراب	أغربة
نصب	أقام	تتلجلج	تسكن	قبيح	قباح ،قبحى
نثر الحب	رماه	الخلاص	الهلاك	عصا	عِصي، عُصي
كمن	اختفى	مرارا	قليلا	شبكة	شِباك، شبك
لم يلبث	لم يتأخر	حبيسة	طليقة	حبالة	حبائل
المطوقة	حول رقبتها طوق	الرغبة في	الرغبة عنك	خليلة	خلائل
يلتقطنه	يأكلنه			العقدة	العقد
تتلجلج	تتحرك			حبيسة	حبائس
حبائلها	مصيدتها				
تلتمس	تطلب				
الخلاص	النجاة				
لا تخاذلن	لا تضعفن				
وثبن	قفزن				
خليلتك	صاحبتك				
الورطة	الهلكة				

أخذ	بدأ				
يقرض	يقطع				
تمل	تسأم				
أدرك	لحق بـ				
الفتور	التقصير				
الرغبة فيك	الحرص عليك				

سؤال وجواب

س أين دارت أحداث القصة ؟

بإحدى مدن فارس في مكان كثير الصيد ،يتردد عليه الصيادون .

س ماذا رأى الغراب ؟

رأى صيادًا قبيحًا على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلًا نحو الشجرة .

س ماذا فعل الصياد ؟

نصب شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها .

س ماذا قال الغراب عندما شاهد الصياد ؟

قال :لقد جاء الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي أو لقتل غيري .

س ماذا حدث للحمامة المطوقة وصاحباتها حين مرت بالشبكة ؟

حين مرت الحمامة وصاحباتها بالشبكة وقعن على الحب يلتقطنه ،فأمسكت بهن الشبكة .

س لماذا أقبل الصياد فرحًا مسرورًا ؟ لنجاح خطته ووقوع الحمام في شبكته .

س ماذا طلبت المطوقة من باقي الحمام ؟

طلبت منهن أن يتعاونّ ويطرن في الجو كطائر واحد

س عم نهت الحمامة المطوقة صاحباتها ؟ وعلام حثتهن؟

نهتهن عن التخاذل في المحاولة وحثتهن على التعاون.

س ما سبب فشل الحمام في الخلاص من شبكة الصياد ؟

لأن كل حمامة كانت تتلجلج في حبائلها للخلاص بنفسها .

س كيف نجحت المطوقة في التغلب على الشبكة ؟

نهت صاحباتها أن تكون نفس إحداهن أهم إليها من نفس صاحباتها ، وأمرتهن بالتعاون ،فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها .

س إلى أين طارت الحمامة المطوقة بسرب الحمام ؟

إلى فأر صديق لها في المدينة .

س علل .بحثت الحمامة عن الفأر .

حتى يخلصها من ورطتها بقرضه للشبكة.

س عم سأل الفأر الحمامة ؟

سألها عن سبب ورطتها .

س ما الذي أوقع الحمام في الشبكة ؟ وماذا نتعلم من ذلك ؟

الإسراع إلى الطعام ،وعدم رؤية الشبكة ، نتعلم أنه في التأني السلامة وفي العجلة الندامة .

س ماذا طلبت الحمامة من الفأر ؟وعلام يدل ذلك ؟

أن يبدأ بقطع عقد سائر الحمام ،وبعد ذلك يقبل على عقدها ، يدل على التضحية والإيثار

س بم استحقت المطوقة أن تكون سيدة الحمام ؟

بحكمتها وحسن تصرفها في المواقف الصعبة .

س ما رأيك في موقف الغراب ؟ الغراب كان سلبيًا لم يهتم بمساعدة الحمام .

س لماذا أعجبنا بالفأر ؟

لأنه صديق وفي مخلص يساعد أصدقاءه وقت الشدة .

س في القصة أربع مواقف :(أنانية ، تعاون ، إيثار ، سلبية) ؟

الأنانية : موقف صاحبات الحمام عندما أخذت كل منهن تتلجلج في حبائلها لتخلص نفسها

التعاون : عندما وثبت الحمامات وثبة واحدة وقلعن بالشبكة في الجو .

الإيثار : موقف المطوقة عندما طلبت من الفأر أن يبدأ بقطع عقد صاحباتها .

السلبية : مشاهدة الغراب لصيد الحمام وعدم محاولة مساعدتهن .

مشروعات صغيرة

الفكر الرئيسة:

- تؤدي المشروعات الصغيرة دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية .
- حققت بعض الدولة الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة عن طريق المشروعات الصغيرة .
- هذه المشروعات حولتها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة .
- هذه المشروعات تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين مثل : الصناعات الغذائية ، والنسيجية ، والمعدنية .
- هذه السلع تلبي متطلبات السوق المحلي ومنها ما يصدر للخارج .
- **في مصر :** تشكل الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي المتطور مثل :

١) منتجات متميزة في الزخرفة والنقش ،والمعادن ،والفخار .
٢) المفروشات القطنية والصوفية والجلود .
٣) المصنوعات الخشبية والصدفية .
٤) الرخام ومواد البناء.
٥) الملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية .

- هذه المنتجات أثبتت وجودها وأصبحت تصدر لدول أوربية وعربية .
- **من يستفيد من المشروعات الصغيرة ؟**

١) الحرفيين العاملين بها .
٢) المواطنين المستفيدين من منافعها .
٣) الدولة لأن هذه المشروعات لها وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية .

***أهمية المشروعات الصغيرة :**

* لها وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية .
* توفير فرص العمل .
*رفع مستوى المعيشة .
* زيادة دخل الفرد .
*تحسين المستوى الاقتصادي .
*التنمية الاجتماعية .

خصائص المشروعات الصغيرة:

١) صغر حجمه .

٢) لا يحتاج إلى مساحة كبيرة .
٣) لا يحتاج إلى تمويل كبير .
٤) عدد العاملين به قليل .
٥) حجم رأس المال صغير نسبيًا .
٦) نطاقه الجغرافي محدود .
٧) يعتمد على تكنولوجية بسيطة عند بدايته.
٨) يُوجد توازن صناعي بين الحضر والريف.
٩) يسهم في حل مشكلة البطالة .

أنواع المشروعات الصغيرة :

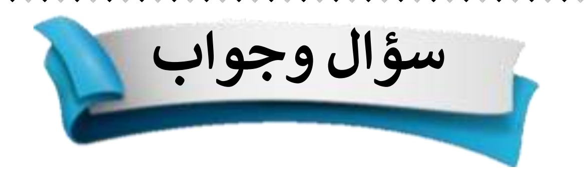
١) إنتاجية .
٢) خدمية.
٣) تجارية .

- يجب تنمية مهارات رجال الأعمال حتى يستطيعون إدارة مشاريعهم بكفاءة .

١٠)ضرورة التوسع في المشروعات الصغيرة:

- لأنها أساس التنمية الشاملة ، ولسد حاجة السكان ،وخلق فرص عمل .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
النامية	الساعية للتقدم	هائلة	قليلة	قطر	أقطار
هائلة	كثيرة	خلاقة	تقليدية	الحرفي	الحرفيين
العقد	عشرة أعوام	المتاحة	النادرة	منفعة	منافع
خلاقة	مبدعة	وفرة	قلة	خصيصة	خصائص
تتلاءم	تنتظم	التقليدية	المبتكرة	نطاق	نطق
وفرة	كثرة	المتطور	الثابت	النامية	النوامي
تلبي	توفر	تسوق	تشتري		
التقليدية	المألوفة	امتزاجه	انفصاله		
تصنيف	تقسيم	العمران	الخراب		
المتطور	المتغير	يمكن	يستحيل		
الفخار	أوان من الطين				
أقطار	بلاد				
حظى	نال				
امتزاجه	اختلاطه				
يتميز	ينفرد				
خصائص	صفات				
تمويل	دعمه بالمال				
تسهم	تساعد				



س ما المقصود بالمشروع الصغير ؟

مشروع صغير الحجم، رأس ماله صغير ، نطاقه الجغرافي محدود ، يعتمد على تكنولوجيا بسيطة ، يسهم في حل مشكلة البطالة .

س اهتمت الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة ،فما نتيجة ذلك ؟

تحولت من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة .

س علام تعتمد الصناعات الصغيرة في إنتاجها ؟

١) الخامات المتاحة٢) ابتكار أساليب تكنولوجية جديدة ٣) إنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية

س اذكر السلع المتميزة للمشروعات الصغيرة.

السلع التي ترتبط بالحياة اليومية ،مثل : السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية .

س وضح أهمية الصناعات التقليدية . تشكل مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة .

س بم يتميز التراث المصري الشعبي ؟ وفيم يتمثل ؟

يتميز بأنه حي متطور ، يتمثل في :

١) منتجات متميزة في الزخرفة والنقش ،والمعادن ،والفخار .
٢) المفروشات القطنية والصوفية والجلود .
٣) المصنوعات الخشبية والصدفية .
٤) الرخام ومواد البناء.
٥) الملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية .

س ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية ؟وأين تسوق ؟

أكدت وجودها ومكانتها العالية خارج مصر ،وتسوق في عدة أقطار عربية وأوربية .

س لماذا تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيًا خاصًا ؟

١) لما تؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية .
٢) توفر فرص عمل .
٣) رفع مستوى المعيشة .
٤) زيادة الدخل .

س لماذا تحتاج مصر إلى التوسع في المشروعات الصغيرة ؟

لأهميتها الكبرى ، فهي تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة .

س حدد خصائص المشروعات الصغيرة.

١) صغر حجمه .
٢) لا يحتاج إلى مساحة كبيرة .
٣) لا يحتاج إلى تمويل كبير .
٤) عدد العاملين به قليل .
٥) حجم رأس المال صغير نسبيًا .
٦) نطاقه الجغرافي محدود .
٧) يعتمد على تكنولوجية بسيطة عند بدايته.
٨) يُوجد توازن صناعي بين الحضر والريف.
٩) يسهم في حل مشكلة البطالة .

س ما الأصناف الثلاثة للمشروعات الصغيرة ؟

١) إنتاجية .
٢) خدمية.
٣) تجارية .

س (العنصر البشري)، (علم إدارة الأعمال والمشروعات) مهمان لتحقيق التنمية الشاملة. وضح .

العنصر البشري يتمثل في رجل الأعمال الصغير الذي يجب أن يدرس علم إدارة الأعمال والمشروعات لتنمية مهاراته مما يجعله قادرًا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية .

س ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية ؟ ولماذا ؟

تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة ،لما لها من عائد اقتصادي مرتفع .

س متى يحتفل العمال بعيدهم ؟

أول مايو .

ثانيًا : النصوص:

مراجعة على مواطن الجمال

- **النداء :** إذا كان من الأب لابنه أو من صديق إلى صديقه فغرضه **التنبيه** ، وإذا كان نداء لله سبحانه وتعالى أو للوطن فيكون **للتعظيم** ، وإذا حذفت النداء فذلك يدل على **القرب.**
- **الأمر :** إذا كان من الله عز وجل أو من الرسول فغرضه **الوجوب** ، وإذا كان من العبد لربه فغرضه **الدعاء والتوسل** ، وإذا كان من صديق لصديقه **فللنصح .**
- **النهي :** إذا كان من الله عز وجل أو من الرسول فغرضه **التحذير** ، وإذا كان من العبد لربه فغرضه **الدعاء والتوسل** ، وإذا كان من صديق لصديقه **فللنصح .**
- **الاستفهام :** قد يفيد **النفي** إذا كانت إجابته لا ، وقد يفيد **التقرير** إذا كانت إجابته نعم ،ويقد يدل على **الاستنكار** إذا كان الفعل غير مقبول .
- **التوكيد :**
- من حروف التوكيد إن ،أن ، (قد مع الفعل الماضي) ، لام التوكيد .
- ويمكن أن يأتي في هيئة أسلوب القصر :
  - الذي يبدأ بإنما .
  - أو بتقديم الجار والمجرور أو المفعول على الفاعل.
  - أو النفي والاستثناء .
- وقد يأتي بتكرار اللفظ مرتين (التوكيد اللفظي)
- المفعول المطلق .
- **العلاقات بين الجمل :**
  - **تعليل :** الجملة الثانية سبب للأولى (نسأل بلماذا).
  - **نتيجة :** الجملة الثانية نتيجة للأولى مثل أسلوب الشرط .
  - **تضاد :** كل كلمة عكس الأخرى.
  - **المقابلة :** جملة عكس جملة.
  - **الترادف :** كلمتان متساويتان في المعنى .
  - **التفصيل بعد الإجمال :** شرح لجملة أو لعنوان
  - **التوضيح :** شرح لكلمة .
  - **إيقاع موسيقى :** كلمتان أو جملتان على نفس الوزن .
- الأفعال المضارعة تفيد **التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .**
- الأفعال الماضية تفيد **الثبوت والتحقق .**
- الجمع يفيد **الكثرة .**

- تنكير الكلمة أو تعريفها قد يفيد **التعظيم** إذا كانت صفة أو اسم حسن ،وقد يفيد **التحقير** إذا كانت صفة أو اسم سيئ ، أو **العموم والشمول** إذا كانت صفة أو اسم عام ، أو **التهويل** إذا كانت للمبالغة .
- إن الشرطية و قد مع الفعل المضارع تفيدان **الشك** .
- حرف العطف (الفاء) يدل على **السرعة .**
- حرف العطف (و) يدل على **التعدد والتنوع .**
- يبني الفعل للمجهول **للعلم بالفاعل** .
- **الإيجاز بالحذف** هو حذف كلمة وترك ما يدل عليها.

تدريب

اختر الإجابة الصحيحة :

- قال تعالى : "يا بني ،اركب معنا" النداء يفيد .... (التنبيه ـ التعظيم ـ التحذير)
- قال تعالى : "ربنا آتنا في الدنيا حسنة " الأمر يفيد .... (الوجوب ـ النصح ـ الدعاء)
- (اسلمي يا مصر) النداء يفيد .... (التنبيه ـ التعظيم ـ التحذير)
- قال تعالى "اعملوا آل داود شكرًا " حذفت الأداة للـ......... (للتهويل ـ للتقريب ـ للبعد)
- قال تعالى " لا تصعر خدك للناس" النهي يفيد .... (النصح ـ التحذير ـ الوجوب)
- (لا تخف أن يزول حتى يزولا) النهي يفيد .... (النصح ـ التحذير ـ الوجوب)
- (كن جميلا تر الوجود جميلا) الأمر يفيد .... (النصح ـ التحذير ـ الوجوب)
- (كيف تغدو إذا غدوت عليلًا؟) الاستفهام يفيد ....(الاستنكار ـ التقرير ـ النفي)
- قال تعالى "هل من خالق غير الله " الاستفهام يفيد ....(الاستنكار ـ التقرير ـ النفي)
- (فمضت إلى عماله يومًا تبلغهم سلامه) الفاء تفيد .... (العموم ـ التحقير ـ السرعة)
- قال تعالى " يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات" واو العطف تفيد .... (السرعة ـ العموم ـ التعدد والتنوع)
- قال تعالى " أليس الله بأحكم الحاكمين" الاستفهام غرضه ... (الاستنكار ـ التقرير ـ النفي)

- قال تعالى "إنما المؤمنون إخوة " أسلوب .... (نهي ـ قصر ـ أمر)
- قال تعالى "إن مع العسر يسرا " أسلوب مؤكد بـ............ (أداة ـ أداتين ـ ثلاث أدوات)
- قال تعالى"إن أنكر الأصوات لصوت الحمير "أسلوب مؤكد بـ (أداة ـ أداتين ـ ثلاث أدوات)
- قال تعالى "قد أفلح من زكاها " أسلوب مؤكد أداته ....(قد ـ الفعل الماضي ـ هما معًا)
- (وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا) إن تفيد .... (التوكيد ـ العموم ـ الشك)
- قد ينجح المهمل . قد تفيد .... (التوكيد ـ العموم ـ الشك)
- قال تعالى "ومن يفعل ذلك يلق آثامًا " آثامًا نكرة تفيد ..... (التعظيم ـ التحقير ـ التهويل)
- قالﷺ " وما تواضع أحد لله إلا رفعه" أسلوب ....(نفي ـ نهي ـ قصر)
- (منافية للاستبداد ،معادية للاستعباد) العلاقة بين الجملتين ...(ترادف ـ تضاد ـ مقابلة)
- (ما أجمل أن نحيا سعداء ، لا حقد يسود ولا بغضاء) العلاقة بين (سعداء ،بغضاء)

  .... (ترادف ـ تضاد ـ إيقاع موسيقي)
- (أخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى) علاقة (فيدرك ما ابتغى) بما قبلها ....

  (تعليل ـ نتيجة ـ توضيح)
- قال ﷺ :"إنكم ستفتحون أرضًا يذكر فيها القيراط" علاقة يذكر فيها القيراط بما قبلها

  .... (تعليل ـ نتيجة ـ توضيح)
- قال تعالى " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا " علاقة (الذين يمشون على الأرض هونا) بما قبلها .... (تفصيل ـ نتيجة ـ توضيح)
- " ولسليمان الريح" بها .... (إيجاز بالحذف ـ تقديم الجار والمجرور ـ كلاهما)
- قال تعالى "إن الله لطيف بصير" جاءت كلمتا (لطيف ،بصير) نكرة للـ..........(تعظيم ـ عموم ـ كثرة)
- (ربوا بنيكم ......فالعلم خير أساس) علاقة (العلم خير أساس) بما قبلها

  .... (تعليل ـ نتيجة ـ توضيح)
- قال ﷺ " ما نقص مال من صدقة " الفعل الماضي يفيد ..(التجدد ـ الثبوت ـ الاستمرار)

من سورة (هود)

سفينة نوح

شرح النص :

- أخبر الله ﷺ نبيه نوحًا بأنه لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن من قبل ، وطلب منه ألا يحزن على ما كانوا يفعلون من شرك ومعاصٍ.
- أمر الله نوحًا أن يصنع سفينة ، وأمره ألا يطلب منه إمهال الظالمين لأنهم سيغرقون .
- بدأ نوح بصنع السفينة ،وكلما مر عليه جماعة من الكفار ضحكوا وسخروا منه أنه يصنع سفينة وسط الصحراء .
- رد نوح على سخريتهم أنه و المؤمنون سيسخرون منهم عندما يأتيهم وعد الله بغرق الكافرين ، وما سيحل بهم من عذاب الدنيا وعذاب الآخرة .
- وعندما جاء أمر الله ﷺ بهلاك الكافرين ؛ نبع الماء بقوة من التنور وهو علامة بدء الطوفان .
- أمر الله نوحًا أن يحمل في السفينة من كل الحيوانات ذكرًا وأنثى ، وأهل بيته إلا زوجته وابنه لأنهم كافرين ، و المؤمنين وكان عددهم قليلًا .
- قال نوح للمؤمنين أن يركبوا السفينة ، مستعنين بالله يكون جريها ووقوفها.
- وبينما تجري السفينة ؛ نادى نوح على ابنه وكان في معزل ليركب معهم السفينة ولا يكون مع الكافرين ؛لكنه رفض فغرق مع الكافرين .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
أوحى	أخبر بالوحي	قوم	أقوام	تبتئس	تفرح
قوم	جماعة	الفلك	الفلك	أعيننا	إهمالنا
تبتئس	تحزن	وَحي	وُحي	مغرقون	ناجون
الفلك	السفينة	مغرق	مغرقون	سخروا منه	احترموه
بأعيننا	بحفظنا	ملأ	أملاء	يحل	يزول
وحينا	إلهامنا	عذاب	أعذبة	عذاب	نعيم
تخاطبني	تطلب لهم العفو	أمر	أوامر	مقيم	منقطع
مغرقون	هالكون	التنور	التنانير	اركبوا	انزلوا
ملأ	جماعة	أهل	أهالٍ ، أهلون	مجراها	سيرها
سخروا	استهزءوا	مجراها	مجاريها	تجري	تقف
يخزيه	يذله	مرساها	مراسيها	معزل	مجتمع
يحل عليه	ينزل عليه	معزل	معازل		
عذاب	عقاب				
مقيم	دائم				
فار	نبع				

أ/ سحر محمد

التنور	فرن يخبز به				
زوجين	ذكر وأنثى				
سبق عليه القول	حكم عليه بالهلاك				
مجراها	سيرها				
تجري	تسير				
معزل	مكان بعيد				
مرساها	وقوفها				

مواطن الجمال

التشبيهات :

وهي تجري بهم في موج كالجبال	شبه الموج	بالجبال ليدل على ارتفاعه وقوته .

أساليب :

(أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن)	قصر بالنفي والاستثناء	للتوكيد والتخصيص .
أنه لن يؤمن	مؤكد بأن	
قد آمن	مؤكد بقد	
فلا تبتئس بما كانوا يفعلون	نهي	للنصح والإرشاد
واصنع الفلك بأعيننا	أمر	للنصح والإرشاد
لا تخاطبني في الذين ظلموا	نهي	يفيد تحريم مناقشة حكم الله وقضائه
إنهم مغرقون	مؤكد بإن	
وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه	شرط	يدل على تكرار السخرية
إنا نسخر منكم	مؤكد بإن	
احمل فيها من كل زوجين	أمر	للنصح والإرشاد
وما آمن معه إلا قليل	قصر للنفي والاستثناء	يفيد التوكيد
اركبوا فيها	أمر	للنصح والإرشاد
إن ربي لغفور رحيم	أسلوب مؤكد بإن واللام	
يا بني	نداء	يوضح مدى حب نوح لابنه.
اركب معنا	أمر	للنصح والإرشاد
لا تكن مع الكافرين	نهي	للتحذير من الكفر وسوء عاقبته

علاقات :

إنهم مغرقون	تعليل لما قبله
سخروا منه	نتيجة لما قبله
فإنا نسخر منكم	نتيجة لما قبله
قلنا	نتيجة وجواب شرط
مجراها ـ مرساها	تضاد يوضح المعنى ويقويه
إن ربي لغفور رحيم	تعليل لما قبله

تعبيرات جميلة :

أوحي	مبني للمجهول	للعلم بالفاعل
بأعيننا ووحينا	تعبير يدل على	حفظ الله ورعايته لنوح
الذين ظلموا	حذف المفعول	للعموم
يصنع ، يأتيه ، يخزيه ، يحل ، تجري	مضارع	للتجدد والاستمرار
ملأ	نكرة	للتحقير، كثرة المستهزئين
عذاب	للتهويل	
أمرنا ،قلنا	الضمير	للتعظيم
غفور ، رحيم	صيغة مبالغة	تدل على سعة مغفرة الله ورحمته
فإنا نسخر منكم	يدل على	يقين نوح من نصر الله
فسوف تعلمون من يؤتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم	يدل على	شدة العذاب
وصف(عذاب) ب(يخزيه)	يدل على شدة العذاب	
وصف(عذاب) بـ(مقيم)	دليل على	خلوده في النار ، والعطف يدل على تنوع العذاب
حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور	تدل على	قوة اندفاع الماء من التنور
إذا ، جاء ، فار	التحقق والثبوت	
وما أهلك إلا من سبق عليه القول	يدل على	عدل الله وأنه لا يستثنى أحد من العذاب عند عدم التوبة
ما آمن معه	دليل على	مصاحبة المؤمنين لسيدنا نوح
بسم الله	تدل على	ضرورة الاستعانة بالله
بني	تصغير	لإظهار العطف عليه وحرصه على منفعته

سؤال وجواب

س لم أرسل الله ﷻ نوحًا ؟ لدعوة قومه إلى عبادة الله وحده ،وترك عبادة الأصنام .

س بم أخبر نبيه نوحًا عليه السلام ؟ بأن لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن .

س بم أمر الله ﷻ نوحًا ؟أن يصنع سفينة بعون الله وحفظه لتكون وسيلة النجاة للمؤمنين وألا يطلب منه إمهال الكافرين الذين ظلموا أنفسهم .

س أمر الله نوحًا أن يصنع السفينة رغم مقدرته على أن ينجيه بدونها. علل ليبين قيمة العمل وضرورة الأخذ بالأسباب والتوكل على الله .

س بم عاقب الله تعالى الظالمين من قوم نوح ؟ أغرقهم بالطوفان

س كيف تصرف قوم سيدنا نوح معه أثناء صنع السفينة ؟ كانوا يسخرون منه .

س بم رد نوح على سخرية قومه ؟ قال : إن تسخروا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله ، فإنا نسخر منكم غدًا عندما تغرقون .

س علام يدل رد نوح على قومه ؟ على يقينه بنصر الله وهلاك الكافرين .

س (عذاب يخذيه . عذاب مقيم) ما المقصود بالعذابين؟ عذاب الدنيا بإغراق الطوفان ،وعذاب الآخرة الدائم .

س ما علامة بدء الطوفان ؟ خروج الماء بقوة من التنور .

س اشتملت الآية على أمرين واستثناء .وضحهما أن يحمل سيدنا نوح في السفينة من كل الحيوانات ذكر وانثى ، وأن يحمل فيها المؤمنين إلا زوجته وابنه والكافرين

س بم أمر نوح ابنه ؟ وعلام يدل ؟ أن يركب معه السفينة ولا يكن مع الكافرين ،يدل على حبه لابنه واشفاقه عليه .



خلال كريمة

حافظ إبراهيم :

- شاعر النيل، شاعر الفقراء .
- تخرج من المدرسة العسكرية وعين ضابطًا للجيش وعمل أمينًا للقسم الأدبي بدار الكتب .
- أعماله : ديوان حافظ ، البؤساء
- ولد ١٨٧٢م ، توفي ١٩٣٢م

شرح النص :

- يقول الشاعر أنه يحب الأخلاق الحميدة ، ويسعد بها سعادة المسافر بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله .
- كما يسعده الحديث عن الأخلاق الحميدة وخاصة المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق بلقاء أحبابه .
- وإذا رُزق الإنسان خلقًا محمودًا فهذا دليل على تفضيل الله له على غيره .
- ويوضح أن لكل إنسان حظ في الدنيا ؛فهناك من رزق المال ، وهناك من رزق العلم ،وهناك من رزق مكارم الأخلاق .
- **المال :** إن لم يكن محصنًا بالعلم الذي ينميه ويحفظه ، انتهى بصاحبه إلى الفقر .
- **العلم :** إن لم يكن مصونًا بالأخلاق التي تسمو به ،كان وسيلة للفشل .
- لا ينفع العلم وحده ما لم يتصف صاحبه بمكارم الأخلاق .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
تطربني	تفرحني	الخلة	الخلال	تطربني	تحزنني
الخلال	الصفات	كريمة	كرائم	كريمة	ذميمة
كريمة	طيبة	غريب	غرباء	أوبة	ذهاب
الغريب	ليس من القوم	ذكري	ذكريات	تلاق	فراق
أوبة	عودة	ندى	أنداء	مروءة	نذالة
تلاق	مقابلة	شمال	شمائل	هزة	سكون
تهزني	تسعدني	هزة	هزات	رزقت	حرمت
المروءة	الشهامة	خليقة	خلائق	محمودة	مذمومة
الندى	الكرم	الرزق	الأرزاق	اصطفاك	أهملك
الشمائل	الأخلاق	حظ	حظوظ	مكارم	مساوىء
هزة	حركة	مكرمة	مكارم	تدخره	تبذره
رزقت	منحت	خلق	أخلاق	محصنًا	مضيعًا
خليقة	خصلة، خلق	مطية	مطي ، مطايا	الإملاق	الغنى ، الثراء
محمودة	حسنة	ربه	أربابه	تعليه	تخفضه
اصطفاك	اختارك			الإخفاق	النجاح

أ/ سحر محمد

مقسم	موزع			تحسب	تتيقن
الأرزاق	المنح			ينفع	يضر
حفظه	نصيبه				
محصنًا	محتميًا				
الإملاق	الفقر الشديد				
تكتنفه	تحفظه				
تعليه	ترفعه				
مكارم	محاسن				
تدخره	توفره				
مطية	وسيلة				
الإخفاق	الفشل				
ربه	صاحبه				
خلاق	نصيب من الخير				

مواطن الجمال

تشبيهات :

إني لتطربني الخلال كريمة	تصوير للخلال	بلحن جميل يبعث السعادة
طرب الغريب بأوبة وتلاق	تصوير لفرحة الشاعر بالأخلاق الكريمة	بفرحة العائد بعد غيابه
وتهزني ذكرى المروءة والندى ـ هزة المشتاق	صور تأثره بأحاديث المروءة والكرم	بتأثر المشتاق للقاء حبيبته
رزقت خليقة محمودة	صور الخليقة المحمودة	بهدية ثمينة يمنحها الله عز وجل
المال إن لم تدخره محصنًا بالعلم	يصور الشاعر العلم	بالحصن المنيع الذي يحمي المال
والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه	تصوير العلم بالكنز والأخلاق	بالكنز بسور يحوطه ويحميه.
كان مطية الإخفاق	شبه العلم بلا أخلاق	كأنه مطية توصل صاحبها للهلاك
يتوج ربه بخلاق	يصور الأخلاق الكريمة	بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.

أساليب :

إني لتطربني الخلال	مؤكد بإن واللام	
فقد أصطفاك مقسم الأرزاق	مؤكد بقد	يدل على حب الله لصاحب الخلق المحمود
لا تحسبن	**نهي** **مؤكد بالنون المشددة**	للنصح والإرشاد يؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق الكريمة.

علاقات :

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق	نتيجة
فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق	تفصيل بعد إجمال
المال ـ الإملاق	تضاد يقوي المعنى ويوضحه
كان نهاية الإملاق	نتيجة
كان مطية الإخفاق	نتيجة

تعبيرات جميلة :

كريمة	تدل على	دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق.
عطف(تلاق) على (أوبة)	ترتيب منطقي	يوضح أن سعادة العائد إلى وطنه لا تكتمل إلا بعد لقاء الأهل
تطربني ـ تهزني	مضارع ترادف	للتجدد والاستمرار يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة.
إضافة (المشتاق) إلى (هزة)	تبين حرارة وصدق الهزة	
رُزقت	مبني للمجهول	للعلم بالفاعل وهو الله
إذا	للتحقق والثبوت	
خليقة ، كريمة	نكرة	للتعظيم
الأرزاق	جمع	للكثرة
الخلال	جمع	للكثرة
إن	الشك	
شمائل	نكرة ، جمع	للتعظيم، للكثرة
وصف (خليقة) بـ(محمودة)	لتميزها عن باقي الصفات	
فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق	حسن تقسيم العطف	له جرس موسيقي لتنوع الأرزاق
استخدام (ذاك) مع (مكارم الأخلاق)	يدل على	علو منزلة الإنسان الذي يرزق مكارم الأخلاق.
بدأ الشاعر بـ(المال)	يدل على	أن حب المال فطرة طبيعية في الإنسان
وصف (شمائل) بـ(تعليه)	يدل على	أهمية الأخلاق الحميدة في رفع قدر العلم .

سؤال وجواب

س ما الذي يسعد الشاعر ؟ الخلال الكريمة .

س ما الصفات التي يتذكرها الشاعر فتطربه ؟ المروءة والكرم والشهامة .

س كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟ بسعادة المسافر الذي عاد لوطنه وأهله .

س اذكر بعض الصفات الكريمة التي لم تذكر في النص . الوفاء والصدق والصبر والأمانة

س عطاء الله متنوع للبشر . وضح منهم من رزقه مال ، ومنهم من رزقه علم ، ومنهم من رزقه أخلاق كريمة .

س متى يكون المال والعلم نافعين ؟ ينفع المال صاحبه إذا كان محصنًا بالعلم الذي ينميه ويحفظه ، وينفع العلم صاحبه إذا اقترن بالأخلاق الكريمة .

س علل . بدأ الشاعر بذكر المال . لأن حب المال فطرة طبيعية في البشر.

س علل . استخدام (ذلك) مع (مكارم الأخلاق) . ليدل على علو مكانة الإنسان الذي يرزق مكارم الأخلاق.

س كيف صور الشاعر العلم الذي لم يحصن بالأخلاق ؟ بوسيلة تؤدي إلى الفشل

س لماذا لا ينفع العلم وحده ؟ لأن العلم بلا أخلاق كريمة يضر صاحبه ويسبب الفشل

س كيف نحافظ على المال؟ باستثماره بأساليب علمية مع التحلي بمكارم الأخلاق .

رسالة إلى ابني

فاخر عاقل :

- سوري
- عين أستاذ لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم أستاذ لعلم النفس.
- منحته سوريا وسام الاستحقاق .
- ولد١٩١٨ م : توفي ٢٠١٠م

شرح النص :

- وهبك الله **سلاحين عظيمين** ١) العقل ٢) الحرية
- ثم طلب منك استخدامهما في مواجهة مصاعب الحياة .
- ويتساءل لماذا تترك هذين السلاحين ، وتعطل عقلك وتتنازل عن حريتك وتترك نفسك ريشة تعبث بها مصاعب الحياة .
- يجب أن تستخدم **عقلك في :** صنع أهدافك وتحقيقها في حياتك .
  وتستخدم **حريتك :**لاختيار طريقك في الحياة.
- ونصحك **أن تختار عملك على أساس** : ١)قدراتك ٢)ميولك ٣)قيمة هذا العمل للمجتمع.
- **حقيقة مهمة :** العصر الحاضر عصر ١)علم ٢)معرفة وثقافة ٣)تخصص، لذلك لابد من إتقان عملك المبني على الثقافة والعلم .
- **السعادة الحقيقية :** إنجاز العمل على أكمل وجه ، وبالجهد المطلوب .
- **تحذير مهم :** السعادة لا تعرف أبواب الكسالى ، ولا تتحقق بالأعمال السهلة ، ولا الأعمال الروتينية .
- **الأخلاق :** ليست مجموعة القواعد والأوامر والنواهي ،وإنما١) إيمان ٢)عقيدة ٣)نية ٤)موقف.
- اعلم أن الأعمال بالنيات ، **وأن حسن الخلق :** يظهر في ١)النية الطيبة ٢) الضمير الحي ٣) المعاملة الحسنة .
- **حاسب نفسك دائمًا** : ١) تأمل أعمال وأقوالك في حياد .
  ٢) اعترف بأخطائك .
  ٣) لا تبحث عن تبرير أو تتعصب دفاعًا عنها .
- **من الأخلاق الفاضلة** : ١)أن تتوافق أعمالك وأقوالك في حدود قدرتك .
  ٢) أن يتوازن عدلك ورحمتك .
  ٣) أن يتعاون حقك وواجبك .
  ٤) أن تنتظم حريتك مع حرية غيرك من البشر

مضادها	الكلمة	الجمع	المفرد	معناها	الكلمة
حرمك	منحك	المواضي	الماضيين	أعطاك	منحك
تراجع	خض	عواصف	عاصفة	ادخل	خض
تتمسك	تتخلى	الصدف	الصدفة	تترك	تتخلى
الثلمين	الماضيين	سبل	سبيل	القاطعين	الماضيين
تتمسك	تتنازل	أسس	أساس	تترك ،تتخلى	تتنازل
تتلقاها	تتقاذفها	ميول	ميل	تعبث بها	تتقاذفها
إجبارك	اختيارك	بصائر	بصيرة	شدائدها	عواصف الحياة
حاجة	غنى	الكسالى ، الكسلى	الكسلان	المصادفات	الصدف
الأنقص	الأكمل	زواجر	زاجر	تحديد	صياغة
النشيط	الكسلان	عقائد	عقيدة	قاعدة	أساس
الابتكارية	الروتينية	نوايا	نية	رغباتك	ميولك
أوامر	زواجر	الطوايا	الطوية	عقلك	بصيرتك
تهتم	تستهين			انفراد	تخصص
منحازًا	موضوعيا			استغناء	غنى
التساهل	التزمت			إجادة	إتقانك
يختلف	يتطابق			اتركني	دعني
العجز	الاستطاعة			مهمًا	خطيرًا
يختل	يتوازن			أقصد	أعني
				الواجب	اللازم
				تدق	تطرق
				الخمول	الكسلان
				تتحقق	تنبع
				التقليدية	الروتينية
				نواه ،موانع	زواجر
				اعتقاد صادق	عقيدة
				قصد	نية
				تنتظم	تتناسق
				تستخف	تستهين
				الضمير	الطوية
				تأمل	دقق
				محايدًا	موضوعيا
				التعليل	التبرير
				التشدد	التزمت
				أصل	صميم
				يتوافق	يتطابق
				يتساوى	يتوازن



تشبيهات :

أعطاك الحرية	صور الحرية	بشيء مادي يعطي
خض معركة الحياة	صور الحياة	بالمعركة ويدل على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد
فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين	صور العقل والحرية	بسلاحين حادين دليل على أثرهما العظيم في الحياة .
لماذا تعطل العقل	صور العقل	بآلة تعطل عن العمل.
تترك نفسك ريشك تتقاذفها عواصف الحياة	صور النفس	ريشة تطيرها العواصف ،واختار الريشة لخفتها .
عواصف الحياة ورياح الصدف	صور مصاعب الحياة	بالعواصف وصور الصدف بالرياح
صياغة أهدافك	صور الأهداف	بشيء مادي يصاغ مما يوحي بقيمتها
اختيار طريقك	صور العمل والتخصص	بالطريق
اجتهد في سبيل ذلك	صور الإفادة من العقل والحرص على الحرية	بالسبيل الذي تسلكه وتدافع عنه
اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك	صور الاختيار والقدرات والميول	ببناء بأساس له.
افتح بصيرتك	صور البصيرة	بشيء يفتح مما يوحي بحرص الأب على مصلحة ابنه
التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة	تصوير للتخصص	بالبناء والثقافة أساس له
حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان	صور السعادة	شخصًا يطرق بابًا دليلًا على أهمية العمل
تأتي عن طريق الأعمال السهلة	صور السعادة	بشخص يأتي والأعمال السهلة بطريق
تنبع من الأعمال الروتينية	تصوير للسعادة والأعمال الروتينية	بماء ينبع نبع ماء.
يتطابق قولك وعملك	صور القول والعمل	بشيئين متطابقين دلالة على قيمة الصدق قولا وعملا
يتوازن عدلك ورحمتك	صور العدل والرحمة	بكفتي ميزان متساويتين

يتعاون حقك وواجبك	صور الحق والواجب	بشخصين يتعاونان
تتناسق حريتك وحرية وحرية الآخرين	صور حريتك وحرية الآخرين	بشيئين موضوعين في نظام دلالة على قيمة الحرية وضوابطها

أساليب :

أي بني	نداء	للتنبيه فيه إشفاق ومحبة.
لقد منحك الخالق ـ عز وجل ـ عقلا	مؤكد بقد واللام	يؤكد أهمية العقل
خض	أمر	للنصح والإرشاد
فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين	استفهام	للتعجب والاستنكار
لماذا تعطل عقلك	استفهام	للتعجب والاستنكار
أفد من عقلك ، احرص على حريتك ، اجتهد ، دافع	أمر	للنصح والإرشاد
إن عصرك عصر علم وثقافة وتخصص	مؤكد بأن	
دعني أكشف لك سرًا	أمر ، قصر	للتشويق للتأكيد
أيها الحبيب	نداء	للتنبيه وحذفت الأداة لقرب الابن
حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان	أمر	للنصح والتحذير
لا يمكن أن تكون	نفي	للقطع والاستحالة
إنما هي	قصر	للتوكيد والتخصيص
ألا تفهم	نهي	للاحتراس والتحذير
افهم	أمر	للنصح والإرشاد
إن الأعمل بالنيات	مؤكد بأن	، يدل على ثقافة الكاتب الدينية (إنما الأعمال بالنيات)
حاسب ، انظر ، دقق ، قف	أمر	للنصح والإرشاد
لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزمت	تكرار النفي	لتأكيد الفكرة
إن من صميم الأخلاق الفاضلة	مؤكد بإن	

علاقات :

إذن فلا غنى لك	نتيجة
اكشف	نتيجة الأمر
منحك ـ أعطاك	ترادف يؤكد المعنى
أوامر ، زواجر	تضاد

حق ، واجب	تضاد
أوامر ، النواهي	تضاد
عواصف الحياة ، رياح الصدف	إيقاع موسيقي
سلامة النية وحسن الطوية	إيقاع موسيقي يطرب الآذان

تعبيرات :

عز وجل	يدل على	تعظيم الله
عقل	نكرة	للتعظيم ، تكريم الله الإنسان
حرية	نكرة	للتعظيم
ريشة	نكرة	للتحقير
عواصف ، رياح	جمع	للكثرة
القواعد ، الأوامر ، النواهي	جمع	للكثرة
لكن	الاستدراك	
من واجبي	يدل على	أن توعية الأبناء واجب على الآباء وليس ضرورة فقط
إن عصرك عصر علم وثقافة وتخصص	عطف	للتنوع
لا غنى لك عن هذا التخصص	يوضح	أهمية التخصص والثقافة الصحيحة في صلاح الفرد والمجتمع
على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم	عطف	للتنوع وضرورة بذل الجهد لإتقان العمل
عقيدة وإيمان ونية وموقف	عطف	للتنوع وللتأكيد على قيمة الأخلاق الحسنة
قبل كل شيء	جملة اعتراضية	للتنبيه
الخلق الحسن في سلامة النية	يوضح أن سلامة النية	شرط لقبول العمل
قف من ذلك كله موقفا موضوعيًا	يدل على الحياد	

سؤال وجواب

س ما أفضل منحة من الله للإنسان؟ وفيم يستخدمها؟

العقل : ويستخدمه في صياغة الأهداف وتحقيقها .

الحرية : ويستخدمها في اختيار الطريق للوصول لأهداف الحرية .

س ماذا يحدث لو عطل الإنسان عقله ؟

يترك نفسه ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف ،ولا يستفيد منه في صياغة الأهداف.

س اذكر ثلاث نصائح قدمها الكاتب لابنه .

١)أن يحرص على حريته .　　٢)أن يتقن عمله　　٣) أن يستخدم عقله .

س كيف يصوغ الإنسان أهدافه؟ وكيف يحققها؟

يصوغ الأهداف بتحديدها والتخطيط لها ، ويحققها بالصبر والعمل المتقن.

س ما أسس اختيار العمل ؟

١) قدرات الشخص　　٢) ميوله　　٣) قيمة العمل لمجتمعه .

س عصرنا عصر علم وثقافة وتخصص.

حيث لا غنى للإنسان في عمله وإتقانه عن التخصص الدقيق القائم على الثقافة الواسعة.

س ما مفهوم السعادة عند الكاتب؟

السعادة في القيام بالعمل الذي تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم .

س مم يحذر الكاتب ؟

أن يظن أن السعادة تطرق باب الكسلان ،أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية .

س كيف يتحقق الخلق الحسن؟

١) سلامة النية　　٢) حسن الطوية　　٣) طيب المعاملة

٤) أن يتطابق قول الإنسان وعمله قدر الاستطاعة .
٥) أن يتوازن عدله ورحمته.
٦) أن يتعاون حقه وواجبه .
٧) أن تتناسق حريته وحرية الآخرين .

س ما معايير النجاح والفشل ؟
اختيار العمل على أساس قدراتنا وميولنا وقيمته للمجتمع .

س لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم؟
لأنهما تنظمهما وتحسن الانتفاع بهما .

س ما واجب الآباء نحو الأبناء؟
النصح والتوجيه وحسن التربية .

س ما واجب الأبناء نحو الآباء؟
الطاعة والبر بهما والتعلم من تجاربهما .

س هل الأخلاق مجرد قواعد وأوامر وزواجر؟ مع التعليل
لا ، الأخلاق عقيدة وإيمان ونية موقف .

س كيف يحاسب الإنسان نفسه؟
بالنظر في أقواله وأعماله ، والتدقيق في مواقفه ودوافعه بشكل حيادي .

وادي الكنانة

محمد الهراوي:

- مصري (من الشرقية)
- رائد من رواد أدب الأطفال في مصر .
- ولد١٨٨٥ م : توفي ١٩٣٩م

شرح النص:

- تدعونا مصر لبناء مجدها ،فأجابنا بكل حب وكرم ، فلا ينبغي ترك زمام نهضتها ومستقبلها لأحد غيرنا .
- يطلب الشاعر أن يقوم المصريون متحدين تحت رايتها ، فالعلا والمجد أمامهم .
- يدعوهم الشاعر للنهوض سريعًا لنهضتها ، ويحذرهم من الخوف من الصعاب والشدائد التي تقف في طريقهم ،فهم أصحاب قوة وعزيمة .
- ثم يقسم أنه لا يوجد صعب أو مستحيل في طريق المجد ،وأن من يخشى الموت فهو إنسان جبان ذليل .
- نحن أبناء مصر لنا ماض عريق وتاريخ مجيد ،ولنا أمل متجدد لا حدود له .
- وكما ساد أجدادنا العالم بعلمهم وحضارتهم في الماضي ،نسود نحن في المستقبل ،ونصل بوطننا إلى منزلة النجوم العالية في السماء .
- فمصر ستظل خالدة مادام النيل يجري بمائه العذب.
- ومادام النيل يسير في الوادي بمائه عرضًا وطولًا ،وينشر الخير كل عام .
- يظهر أثر النيل في واديه ،فتبدو أرضه مزروعة كثوب من حرير أخضر ،ويبدو ترابه كالذهب ، ويبدو جوه مشمسًا تفوح منه الروائح الطيبة .
- نهر النيل ماؤه عذب كالكوثر ، وأبناء مصر متحدون يرفضون الفرقة.

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
دعت	نادت	كريم	كرام	لبينا	رفضنا
لبينا	أجبنا	الزمام	الأزمة	كراما	لئاما
كراما	أعزاء	راية	رايات ـ راي	ندع	نتمسك
ندع	نترك	العليا	العلا	قياما	تكاسلوا
الزمام	تملك الأمور	المجد	الأمجاد	العلا	الوضاعة
قياما	انهضوا	خطب	خطوب	امضوا	تقاعسوا
رايتها	علمها	ذكر	أذكار	المجد	الضعة ، الخزي
العلا	الرفعة	النجم	النجوم، الأنجم	هبوا	تكاسلوا
امضوا	تقدموا	وادي	وديان ،أودية، أوداء ،أوادية	يروعكم	يؤمنكم

المجد	الشرف	سلسبيلا	سلاسب ، سلاسيب	تردى	تجرد
هبوا	استيقظوا	فيض	فيوض	الذل	العز
يروعكم	يخيفكم	بساط	بسط	يخشى	يأمن
خطب	الأمر الشديد	جو	أجواء ،جواء	الحمام	الحياة
لعمر	قسم (وحياتك)	عطر	عطور ، أعطار	مجيد	حقير
تردى	اكتسى	الكنانة	الكنائن	نرفع	نخفض
الذل	الضعف	أغر	غر (مؤنث غراء)	هام	هامة
يخشى	يخاف	هامة	هام	تزولا	تبقى
الحمام	الموت			يجري	يتوقف
ذكر	صيت، تاريخ			يطوف	يتوقف
مجيد	عظيم			فيضه	**جفافه**
يجد	يمضي بنا			انقسام	**اتحاد**
سدنا	سيطرنا				
نرفع	نعلي				
هام النجم	ارتفع				
وادي	وادي النيل				
الكنانة	جعبة السهام (مصر)				
تزولا	تمحى				
يجري	يندفع				
سلسبيلا	الماء العذب				
يطوف	يدور				
يبسط	ينشر				
فيضه	مائه، خيره				
بساطك	فراشك(الخضرة)				
سندس	الحرير الأخضر				
ثراك	التراب المبلل				
مشرق	منير				
شذاك	رائحتك الطيبة				
عطر	رائحة جميلة				
غر	كرام الأفعال				
كوثر	نهر في الجنة				
أبوا	رفضوا				
انقسموا	تفرقوا				



تشبيهات :

دعت مصر	شبه مصر	بأم تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل
المجد يدعوكم	شبه المجد	بإنسان يدعو أبناء مصر
ليس يروعكم في المجد خطب	شبه الخطب	بحيوان مفترس
تردى الذل من يخشى الحمام	شبه الذل	برداء
لنا أمل يجد بنا بعيد	شبه الأمل	بشيء مادي يدفعنا للمستقبل
نرفع فوق هام النجم هاما	شبه النجم	بإنسان له رأس يوحي بالعظمة والعزة
يا وادي الكنانة لن تزولا	شبه وادي النيل	بإنسان عزيز يطمئنه أنه باق عبر الزمن
يطوف بمائه	شبه النيل	بإنسان يطوف بمائه يدل على فضل النيل
بساطك سندس	شبه الخضرة	بالسندس يدل على جمال النيل (تأثر بالقرآن)
ثراك تبر	شبه تراب مصر	بالذهب
نهرك كوثر	شبه نهر النيل	بنهر الكوثر في الجنة يدل على قيمته
أمامك العلا	شبه العلا	بهدف غال يسعى إليه أبناء مصر

أساليب :

قياما تحت رايتها	أمر	للنصح والإرشاد
تكرار (قياما)	للتوكيد	
امضوا أماما	أمر	للنصح
هبوا	أمر	للنصح والحث على الإقدام
ليس يروعكم في المجد خطب	نفي	لبث الطمأنينة في نفوس أبناء مصر
لعمر المجد	قسم	يدل على أهمية المجد
ما في المجد صعب	نفي	لتحفيز الشباب على تحقيق المجد
تكرار (المجد)	تأكيد	
تكرار (لنا)	تأكيد	توحي بالافتخار
يا وادي الكنانة	نداء	للتعظيم يدل على قوة مصر
لن تزولا	نفي	يدل على بقائها

علاقات :

كراما ، الزماما	إيقاع موسيقي
مجيد ، بعيد	إيقاع موسيقي

عرضا ، طولا	تضاديقوي المعنى
بساطك سندس ، ترابك تبر جوك مشرق ، شذاك عطر	إيقاع موسيقي

تعبيرات :

فلبينا كراما	الفاء تدل على	سرعة الاستجابة
ندع الزماما	يوضح أن	مصير مصر بيد أبنائها
قياما تحت رايتها	يدل على	اتحاد عنصري الأمة
هناك المجد	هناك	(للتعظيم)
لنا ذكر مع الماضي مجيد	يدل على	شهرة المصريين في الماضي
وصف (الأمل)بـ(بعيد)	يدل	على سموه
ترفع فوق هام النجم هاما	تدل على	الإصرار للوصول إلى القمة
النيل يجري سلسبيلا	متأثر بالقرآن	
عاما ،فعاما	توحي	باستمرار فيض النيل
جوك مشرق	يدل على	جمال جو مصر
شذاك عطر	يدل على	طيب هوائها
بنوك غر	يدل على	كرم أبناء مصر في الصفات
أبوا في الله والوطن انقساما	يدل على	وحدة المصريين

دلالات :

كراما	نكرة	للتعظيم
نا الفاعلين	استجابة جميع المصريين	
صعب	نكرة	للعموم والشمول
هاما	نكرة ،جمع	للتعظيم ، للكثرة
نسود ،نرفع ، يبسط	مضارع	للتجدد والاستمرار
غر	نكرة	للتعظيم

سؤال وجواب

س إلام يدعو الشاعر في القصيدة ؟ ولماذا ؟

يدعو الشاعر أبناء مصر للنهوض سريعًا ،ليحققوا نهضتها وتقدمها .

س لماذا خص الشاعر الشباب بالدعوة ؟

لأنهم الأساس الذي يبنى عليه مجد الأمم .

س مم يحذر الشاعر الشباب؟

يحذرهم من الخوف والجبن من مواجهة الشدائد والصعاب التي تقف في طريق مجدهم. .

س ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت الرابع؟

أن الجبان محكوم عليه بالذل والهوان .

س للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر؟

المجد محاط بالشدائد والصعاب ، يحتاج إلى جهد وتضحية وشجاعة .

س ما الذي تقترحه لبناء مستقبل مصر؟

١)الاهتمام بالتعليم والصحة . ٢) زيادة المشروعات الإنتاجية . ٣) القضاء على البطالة
٤) استخدام الوسائل العلمية الحديثة .

س بم يربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها؟

ببقاء نهر النيل العظيم .

س كيف عبر الشاعر عن إعجابه بماء النيل؟

وصف أرضه بالحرير ، وترابه بالذهب ، وجوه بالمشرق ذو الرائحة الطيبة ، وكأنه كالكوثر .

س ما واجبنا نحو النيل ؟

الحفاظ عليه ،وعدم إلقاء المخلفات فيه ، وترشيد استخدامه ، ونشر التوعية بأهميته.

حب الوطن

مصطفى صادق الرافعي:

- مصري (من القليوبية)لكنه من أصل سوري
- من أعماله : إعجاز القرآن ، وحي القلم ، المساكين
- ولد١٨٨٠ م : توفي ١٩٣٧م

شرح النص:

- يؤكد الشاعر حبه لبلاده ،فهواها يجري على لسانه وفي دمه ، يعظمها قلبه ويدعو له فمه .
- لا خير فيمن لا يحب وطنه ،ولا في المحب إن لم يشغله حب وطنه دائمًا .
- من ينكر فضل وطنه الذي احتضنه وغمره بفضله إنما هو حيوان ، بل أقل منها .
- والدليل أن الطير عندما يعود إلى عشه ، ويشعر بالأمان فيه فهو يفرح كثيرًا .
- ومن ظلم وطنه أو نسى حقه تلاحقه الأيام بمصائبها .
- ولن تتقدم الأوطان إلا بأهلها رجال ونساء ،ولن يرقى الناس إلا بالعمل والإخلاص فيه .
- الإنسان الذي يعيش في نعيم وترف لا يشعر بالفرح إذا كان أخوه حزينًا يشكو ألم الحياة

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
هواها	حبها	لسان	ألسن	هواها	كرهها
لساني	كلامي	فم	أفمام	يمجدها	يحقرها
يمجدها	يعظمها	حليف	حلفاء، أحلاف	يتيم	يمقت
فمي	لساني	دار	ديار ،دور	تؤوه	تطرده
لا خير	لا نفع	أعجم	أعاجم (م عجماء)	يجحد	يعترف ،يقر
حليف الحب	محب دائم	العش	العشوش ، العشاش	فآواه	طرده
يتيم	يشغله حبه	كنف	أكناف	يترنم	ينوح
تؤوه	تضمه إليها			تجئه	تخطئه
دار	منزل ،وطن			يترق	يهبط
يجحد	ينكر			النعيم	الشقاء
فضلها	خيرها			شقى	سعد
أعجم	الجماد			منعم	معذب
ألم تر	اعلم				
العش	الوكر والبيت				
فآواه	فضمه				
أكنافه	جوانبه				
يترنم	يغني				
تجئه	تصبه				
فنون	أصناف				

الحادثات	المصائب				
يترقى	يصعد				
النعيم	طيب العيش				
شقي به	تعس				
آخاه	صادقه				
منعم	سعيد				
السلم	العلم والعمل				

مواطن الجمال

تشبيهات :

يمجدها قلبي ويدعو لها فمي	صور القلب	بشخص يمجد الوطن
حليف الحب	شبه الحب	بصديق يلازمه تدل على الإخلاص للوطن
من تؤوه دار	شبه الدار والوطن	بصور أم تحتضن طفلها
يكن حيوانا	صور من يجحد فضل وطنه	بالحيوان للتحقير
فوقه كل أعجم	صور من يجحد فضل وطنه	بالحيوان الأعجم
تجنه فنون الحادثات	صور المصائب	بأشخاص تصيب من يظلم وطنه
بسلم	صور جهود رجال الوطن الأوفياء	بالسلم الذي يرتقى به

أساليب :

يدعو لها فمي	قصر	للتأكيد والتخصيص
إن لم يتيم	شرط	حذف جواب الشرط (فلا خير فيه)
ألم تر أن الطير	استفهام مؤكد بأن	للتقرير
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	قصر	توكيد وتخصيص عبر بالرجال (للتغليب)
هل يترقى الناس ؟	استفهام	نفي (دليل على الشطر الأول)
شقي به	جواب شرط	يؤكد عدم الاستمتاع بالنعيم

تعبيرات :

هواها في لساني	يدل على	مداومة الحديث عن بلاده حبا لها
في دمي	يدل على	شدة التعلق ببلاده
لا خير فيمن لا يحب بلاده	يدل على	شدة النفور ممن لا يحب وطنه.(حكمة)
فيجحد بفضلها	يدل على	نكران الجميل
فوقه كل أعجم	يدل على	زيادة الانحطاط
يترنم	يدل على	السعادة في ظل الوطن
يتقلب في النعيم	يدل على	كثرة وجود النعيم وتعدد صوره
من آخاه	وجوب	تحقيق الأخوة بين أبناء الوطن
غير منعم	توحي	بالفروق المحزنة بين الأخوة

دلالات :

ياء المتكلم(بلادي)	الاعتزاز بالوطن
يمجدها ، يدعو لها	مضارع للتجدد والاستمرار
خير	نكرة للعموم والشمول
حليف	قوة الرابطة
أكنافه	جمع تدل على أن جوانب الوطن كلها أسهمت في استقراره
فنون	اختلاف أنواع الشقاء
أظلم	أن العقاب سيكون قاسيا
النعيم	معرفة لتحديد أنه النعيم الذي يتمناه

علاقات :

دمي ، فمي	إيقاع موسيقي
لا يحب ، الحب	تضاد
يكن حيوانا	نتيجة
يترنم	نتيجة
تجنه فنون الحادثات	نتيجة
النعيم ، شقى	تضاد
النعيم ، غير منعم	تضاد



س ما مظاهر حب الوطن كما فهمت من النص؟

الدفاع عنها ،والعمل على رفعته .

س كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه ؟

الاعتراف بفضله ، والإخلاص له ، وتسخير الجهود لرفعته .

س ما جزاء المسيء لوطنه؟

يتحول إلى شخص منبوذ تلاحقه المصائب .

س بم وصف الشاعر من لا يحب وطنه ويجحد بفضله؟

وصفه بالحيوان بل أقل من جميع الحيوانات التي لا تعقل ولا تتكلم .

س على أي شيء استدل الشاعر على حب الوطن؟

بالطيور التي لا تشعر بالسعادة والأمان إلا بعد العودة لأعشاشها .

س في الأبيات غرام وعتاب؟

غرام بحب الوطن ، وعتاب لكل من لا يحب وطنه .

س (إلا رجالها) هل يعني أن المرأة لا دور لها؟

لا ،هو يقصد الرجال والنساء ،ووضع ذكر الرجال للتغليب .

س اذكر جزاء من يتنكر لوطنه.

تلاحقه الأيام بمصائبها .

س كيف ترتقى ويعلو شأنها؟

ترتقي بيد أهلها المخلصين رجالا ونساء، الذين يرتقون لخدمة وطنهم .

س متى يكون النعيم شقاء على صاحبه؟ إذا كان أخوه شقيًا تعيسًا .

استعن بالله

- الراوي : عبد الله بن عباس
- لقبه : حبر الأمة ، ترجمان القرآن
- ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات

شرح النص :

- يوضح الحديث موقفًا تربويًا بين الرسولﷺ وعبد الله بن عباس ،وكان غلامًا .
- أحب الرسولﷺ أن يعلمه أدب التوكل على الله ويبعده عن ذل السؤال.
- يروي عبد الله بن عباس أنه يومًا ركب خلف الرسولﷺ على دابته ، فأمره :
- يحفظ الله بطاعته وحسن عبادته ، حتى يحفظه الله ويعينه وينصره .
- أن يسأل الله وحده ويستعين به .
- أن النفع والضر بيد الله الذي كتب مقادير الخلق ،وهذا يكسب الإنسان عزة وإيمان وكرامة .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
خلف رسول الله	أركب وراءه	غلام	غلمان ، أغلمة	احفظ	ضيع
غلام	صبي	تجاه	تجاهات	يحفظك	يهملك
كلمات	نصائح	الأمة	الأمم	سألت	أجبت
احفظ الله	أطعه	صحيفة	صحائف	استعنت	استغنيت
يحفظك	يحميك			اجتمعت	اختلفت
تجاهك	معك			يضروك	ينفعوك
سألت	طلبت المعونة				
استعنت	طلبت المعونة				
الأمة	جماعة				
اجتمعت	اتفقت				
كتبه الله لك	قدره لك				
يضروك	يؤذوك				
كتبه الله عليك	قدره ضرارا عليك				
رفعت الأقلام	كتب المقدر لكل إنسان				
جفت الصحف	انتهى التسجيل بها				

مواطن الجمال

أساليب :

يا غلام	نداء	للتنبيه يدل على حرص النبي على تعليم الناشئة
إني أعلمك كلمات	توكيد	يسترعى انتباه المتلقي
احفظ الله	أمر	للنصح
تكرار (احفظ)	للتأكيد	على ضرورته
إذا سألت فاسأل الله إذا استعنت فاستعن بالله	شرط وأمر	للنصح والإرشاد حذف المفعول (للعموم والشمول)
اعلم	أمر	لوجوب العلم والإيمان بأن النفع والضر بيد الله
أن الأمة	توكيد	
لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك	مؤكد	لاستقرار المعنى
قد كتبه	توكيد	

تعبيرات :

كنت خلف رسول الله يوما	فخر بصحبة الرسول
غلام	صغر السن وقلة المعرفة
تجده تجاهك	معية الله للمتقين
رفعت الأقلام وجفت الصحف	للتأكيد على أن النفع والضر بيد الله بني للمجهول للعلم بالفاعل

دلالات :

كلمات	نكرة للتعظيم ، جمع للكثرة
الأمة	للعموم والشمول
شيء	للعموم والشمول
الأقلام ، الصحف	معرفة للتعظيم

علاقات :

احفظ ، اسأل ، اعلم	تفصيل لـ(كلمات)
يحفظك	نتيجة
تجده تجاهك	نتيجة
ينفعوك ،يضروك كتبه الله لك ، كتبه الله عليك	تضاد

سؤال وجواب

س من راوي الحديث؟

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب .

س كيف تحفظ الله تعالى؟

باتباع أوامره ،واجتناب نواهيه .

س ما نتيجة أن تحفظ الله تعالى؟

أن يكون الله معي حافظًا ومعينًا وناصرًا .

س لماذا نسأل الله وحده؟

لأنه مجيب الدعاء وموفق للخير .

س يوجه النبي أولي الأمر بموقف تربوي عملي .وضح

١)ضرورة تربية وتعليم الصغار .
٢) أن تقوى الله مصدر كل خير.
٣) أن قضاء الله لا راد له .
٤)أن الرضا بقضاء الله من الإيمان .

س ما العظات التي وجهها النبي ﷺ لابن عباس ؟

١) حفظ الله والاستقامة على منهجه .
٢) الإيمان بالقضاء والقدر .
٣) النفع والضر بيد الله.

ما أثر العمل بهذ العظات؟

يكسب الإنسان عزة وكرامة وإيمان ، وحفظًا ونصرة من الله .

س ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه؟

أستعين بالله على تفريج الكربات .

ثالثًا : القصة

٩)الوحدة طريق النصر

- **غضب الشعب العربي** للفرقة والانقسام بين الملوك والأمراء ،وتلك القوة المهدرة التي يضيعونها في الحروب بينهم ويتركون الفرنج يحتلون بلادهم .
- **وتمنى المخلصون من الشعب** في القاهرة ودمشق أن يوحدوا تلك الجهود لمحاربة العدو.

وقد تكونت من هؤلاء المخلصين **جمعيتان سريتان :**

- **إحداهما بمصر:** ومن أنصارها (أبو بكر القماش) الذي بذل ثروته للجهاد ،وساعد نجم الدين في الوصول لمصر.
- **والأخرى بدمشق :** ومن البارزين فيها (عز الدين بن عبد السلام) العالم الذي اشتهر بالتمسك بالحق وصراحته وأنه لا يخاف أحدًا إلا الله ...وكان الاتصال مستمرًا بين الجمعيتين .
- **ومنذ ولى نجم الدين وجمعية القاهرة** تجهر برأيها وكانت شجر الدر على صلة بها منذ أن كانت في دمشق وزادت صلتها بها وأمدتها بالمال كما أيدها السلطان نجم الدين أيضا.
- **دور شجر الدر بعد تولي نجم الدين الحكم :** لم تكتف بدعم هذه الجمعية بل تقربت إلى الشعب بالعطاء ،ورعاية المحتاجين ،ووطدت علاقتها بالنساء فازددن محبة لها .
- **أما نجم الدين:** فقد اجتهد في ١) إصلاح البلاد ٢)ورد المظالم ٣)تثبيت قواعد المملكة ٤) تعمير ما أفسده العادل .
- لكن هذه السياسة لم تعجب الحاقدين فعملوا على هدمها ،ولم يكن نجم الدين غافلا عنهم فقد كانت له عيون تبلغه بكل شيء **فلما تأكد مما وصل إليه :**
  - قبض على الأمراء المتآمرين عليه وصادر أملاكهم.
  - وقتل عددا منهم
  - وفر الباقي إلى دمشق والتجأ إلى الصالح إسماعيل
  - وخرج داود خائفًا وعاد إلى الكرك ومعه ورد المنى ونور الصباح وسوداء .
- **رد فعل الصالح إسماعيل:** ولما علم الصالح إسماعيل بما صنع نجم الدين وباستعداده بالأسلحة والسفن الحربية اشتد فزعه وقرر المبادرة بالسير إلى نجم الدين فكاتب الفرنج ليناصروه وقدم لهم ما أرادوا من البلاد ثمنًا لمساعدتهم كما عقد اتفاق مع صاحب حمص وصاحب حلب .

- **علم أعضاء جمعية القاهرة** هذا الخبر فأخذوا يستحثون المسلمين على الجهاد لمحاربة الصالح إسماعيل وزادت شجر الدر من هباتها لهذه الجمعية كما تبرع لها كثير من الأغنياء .
- **أما دمشق**: فقد زاد غليانها لأن إسماعيل أذن للفرنج بدخولها لشراء الأسلحة منها ،وهرع الناس يستفتون العلماء في هذه الجريمة فأفتوا بتحريم بيع السلاح للفرنج وأن من يبيعه خارجا عن الدين مفارق للجماعة .
- **أعلن الشيخ عز الدين بن عبد السلام** فتواه في الجامع الأموي بدمشق ،وأعلن أن الملك خارج عن الدين ثم قطع الدعاء له في خطبة الجمعة ،فاعتقله الصالح إسماعيل ولم يبال الشيخ بذلك ، لكن أنصار إسماعيل أخافوه من قتل الشيخ فأفرج عنه وطرده إلى مصر.
- وسار إسماعيل إلى مصر ومعه الفرنج والتقى الجيشان وكانت المفاجأة أن انضم كثير من جيش الشام إلى جيش مصر باتفاق مع جمعية دمشق وانقضوا على الفرنج وقتلوا الكثير واستطاع إسماعيل الفرار إلى دمشق .
- فرحت مصر بهذا النصر وهنأت شجر الدر نجم الدين كلها أمل بقرب توحيد البلاد والقضاء على الفرنج والتتار ، رد عليها نجم الدين بأنه كان يتمنى أن يكون مع الجيش لكن شجر الدر واسته وأخبرته أن دوره في الإصلاح لا يقل عن ميدان السلاح .
- فاقتنع نجم الدين وأرسل جيوشه والتقت مرة أخرى بجيش إسماعيل وانتصرت عليهم ،واستمرت أفراح شجر الدر حتى مرض ابنها الخليل ثم مات ،**بذل نجم الدين جهدًا لتخفيف آلامها فأقام لها :**

١) رحلة نيلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي .

٢) رحلة إلى الريف شمال البلاد

- ثم أتى البريد مسرعا أن إسماعيل هجم على حمص ثم خرج بجيشه إلى دمشق .

من القائل:

- **" كنت أود أن أكون مع الجيش ،أشاهد اندحار العدو " :** نجم الدين لشجر الدر عندما هنأته بانتصار الجيش على الصالح إسماعيل والفرنج .
- **"بل تقيم يا مولاي في مصر وتبعث بجيشك المظفر فكل سيف بضرب إنما هوسيفك" :**شجر الدر لنجم الدين عندما تمنى أن يكون مع جيشه ضد إسماعيل .
- **"لن تشرق الشمس حتى أطير إليه "** نجم الدين لشجر الدر عندما علم بهجوم إسماعيل على حمص
- **"لا يريد أن ينتهي إلا بنزع فؤاده "** نجم الدين عندما علم بهجوم إسماعيل على حمص .

****

١٠)أحلام الأشرار

- **خبر عاجل:** دخل الحاجب على الملك وهو في حجرته بقلعة دمشق فقد زاد مرضه ولزم الفراش ،واستأذن لتاجر كبير من صقلية رفض أن يصرح بما جاء من أجله إلا للملك نفسه .
- **رأي الحاجب** أنه جاء لصفقة رابحة يريد أن يعقدها مع نجم الدين .
- **توقعت شجر الدر** أن يكون التاجر قد أتى لأمر خطير وأنه ربما أن يكون من رجال لملك أتى بزي تاجر
- ارتاح نجم الدين لرأي شجر الدر وذكر أن علاقته بملك صقلية بها مودة وأنهم يحترمون العهود.
- **حملة فرنسية على مصر:** دخل التاجر وقرأ نجم الدين الرسالة في عجب ، علم أن حملة فرنسية متجهة إلى مصر .
- اشترك فيها الفرنج مزودة بالسلاح والرجال يقودها (لويس التاسع) ملك فرنسا وزوجته (مارجريت) ،واثنان من إخوته (روبرت آرتوا) و(شارل كونت آنجوا) ،واثنان من أبناء عمومته وكثير ممن اشتركوا في الحملات الفرنجية السابقة جاءوا انتقامًا لهزائمهم المتكررة في حروبهم ضده وضد العرب .

- خُيل للويس **أن مصر أحق بالغزو من القدس** فهي بحكم موقعها تحمي ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام ،وأنها تغذي بمواردها جيوش العرب بالرجال والمال .
- وحددت الحملة الإتجاه إلى **دمياط :**
  - ليضربوا العرب فيها وينتقموا من طردهم منها .
  - وأنه يمكن المساومة بينها وبين القدس إذا عرض السلطان الصلح كما عرض الكامل من قبل
  - بالإضافة أن الاستيلاء عليها يمد البيوت التجارية الأوربية بمساعدة الحملة .

- لويس موقن أنه إذا فتح مصر فقد تمكن من مفتاح الشرق كله وأنه سيسهل بعد ذلك فتح القدس والسيطرة على ما بقى من الشام .
- **وفاء ملك صقلية:** أخبر التاجر نجم الدين أن الحملة قد أبحرت وأن ملك صقلية على الوفاق واحترام العهد وأنه لم يوافق على عرض لويس بالانضمام إليه الأمر الذي جعله يلجأ لتهديده ورغم ذلك لم يخف.

- **غضب نجم الدين**: وأخذ يتوعد الفرنج وشجر الدر خائفة أن يجتمع عليه المرض والغضب ،لكنه هدأ وحمل جزيل الشكر لملك صقلية وأمر للتاجر بجائزة كبيرة وخلعة غالية ،ثم أمر أن يطير الحمام ليوصل الخبر إلى مصر وأن يرحل الجنود إلى دمياط .

- اشفقت شجر الدر على نجم الدين أن يسير إلى مصر وهو مريض لكنه أكد لها أنه خلق للجهاد وأنه يتمنى أن يموت شهيدًا وأنه قرر أن يحمل على محفة فلا يشعر بمشقة .

- **سير نجم الدين لمصر :** تمنى نجم الدين أن يشهد المعركة مع جيشه وأن يشهد النصر وأن يلقن الفرنج ولويس الدرس الأخير ،ولم يشرق الصبح حتى كان نجم الدين في محفة على الأكتاف حتى بلغ مصر ،فاتجه إلى أشموم طناح (تابعة للمنصورة) ليكون قريبا إلى دمياط ومن هناك يدير المعركة .

من القائل :

- **"وماذا يحمل هذا التاجر من البضائع"** : نجم الدين للحاجب
- **"لاشيء سوى رسالة من ملك تلك البلاد"** : الحاجب
- **"وما شأن التجار والرسائل الملكية"** : نجم الدين
- **"لعله يحمل توصية لمولاي في صفقة"** ":الحاجب
- **"ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيرا من رجال ذلك الملك" :** شجر الدر لنجم الدين
- **"إذن يكون قد جاء لأمر مهم نافع فليس بيننا وبين ملك صقلية غير المودة والعلاقات الطيبة"** :نجم الدين
- **"لعب الشيطان برأس لويس"** : ملك صقلية
- **"أبحرت الحملة أيها الملك ،وقد أحببت أن أخطركم بها"** ملك صقلية
- **"كيف يسير مولاي والطريق طويل"** شجر الدر لنجم الدين عندما قرر السير لمصر
- **"بوركت يا شجر الدر ، لم تسألي عن البقاء أو النهوض بل سألت عن الوسيلة التي أسير بها"** نجم الدين
- **"ولماذا خلق نجم الدين ؟! خلق الجهاد في سبيل الله** " :نجم الدين
- **"فقد قررت أن أحمل في محفة"** : نجم الدين
- **"فالإيمان القوي يذلل الصعاب** " نجم الدين
- **"لابد أن أشهد المعركة على رأس جيشي"** نجم الدين
- **"كنت خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ ، نجم الدين ولد على صهوة جواد وسيموت حيث ولد "**:نجم الدين

---

١١)استعداد للقتال

رد فعل أهل القاهرة لخبر الحملة الفرنسية :

- فزع أهل القاهرة وهرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى خطب تعرض آيات وأحاديث عن الشجاعة والبذل في الله بالمال والأرواح .
- وفي حلقات أخرى ترتفع الأصوات بالحديث عن غزوات الرسول وعن بلاء المجاهدين وعن الشهيد وجزائه .
- أما المقاهي فكانت تفيض بأناشيد الحماسة وشعراء الربابة يحكون قصص البطولات العربية .
- **وهب الجنود** إلى أسلحتهم وامتلأ جبل (يشكر) بالمجانيق التي تجرب لتحمل في السفن
- **وبذل الناس** ما استطاعوا من المال ،وذهب كثير منهم إلى الأمير (حسام الدين) يعرضون عليه أنفسهم فيختار منهم من يطيق الحرب ويرجع الباقي باكين .

- فلما أقبل الحمام بالرسالة التي تبشر بقدوم السلطان كان كل شيء معد ،وأقلعت السفن بالرجال والعدد والميرة و،خرج الجميع لتحيتها ،واندفع القادرون سائرين على أقدامهم إلى المعركة وسط تصفيق ودعوات الشعب .

- **إسناد القيادة :**لما شاور نجم الدين شجر الدر في أمر القيادة اتفقا على إسنادها إلى فخر الدين بن شيخ الشيوخ فأتى به وتدارس معه **الخطة وهي :**

١) أن يحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات لأن الخطأ في الغزوة السابقة في عهد الكامل كان قلة الذخيرة والأقوات .

٢) أن ينزل بجيشه على البر الغربي للنيل لمنع تقدم الفرنج إلى دمياط.

- ثم نظر نجم الدين إلى فخر الدين وعينيه تملؤها الدموع وأخبره أنه تمنى أن يقود المعركة بنفسه لكن الأطباء رفضوا خاصة بعد بتر رجله .

- **سبب خوف نجم الدين:**وأخبر شجر الدر أنه خائف فطمأنته أن جيوشه قوية وحصون دمياط منيعة والجند مستعدون والشعب كله من حوله .
- قال نجم الدين أنه يشعر بالنهاية وأنه ليس خائفًا من الموت بل من الفرقة التي ستحدث بعده وتصارع الأمراء على الملك .
- ثم مد يده **وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات :**

١)**الأولى :** ألا ينظر لشيء سوى وجه الله ،وأن يبث روحه لجنوده .

٢) **الثانية :**حذره من الشائعات وألا ينتبه لها ،ألا يخاف من الفرنج لأنهم جبناء جاءوا كلصوص.

٣) **الثالثة :** دعا له بالتوفيق

- **رسالة لويس :** أقبل رسول الفرنج يحمل رسالة من (لويس) فلم يأذن له السلطان بالدخول ،وطلب الرسالة فوقف كاتبه يتلوها عليه وفيها يخبره لويس أنه فتح بلاد الأندلس وأن أهلها يقدمون له الهدايا وأنه يسوقهم كالأبقار يقتل منهم ما يشاء وأنه مستعد بعدد لا يحصى من العتاد والجنود فإما يقسم أن يكون نائبا له على مر الزمن أو أن يصيب بلاده البلاء .
- صاح نجم الدين وأمر أن يعجل الكاتب بالجواب وبعد أن قرأ ما كتبه كاتبه سر وانطلق به الرسول عائدًا للفرنج .

- **فخر الدين في انتظار إذن السلطان بالهجوم :** وما إن بلغهم الكتاب حتى أمر لويس ببدأ المناوشة بين الجيشين والجنود منتظرون الإشارة بالهجوم وفخر الدين ينتظر الإذن بالاشتباك ،ويسأل نفسه عن سبب تأخر رسائل السلطان أو أن الحمام ضل الطريق أم أن السلطان توفي ومن تولى بعده .

- **انسحاب فخر الدين :** واشتدت حيرته أيلتحم بالفرنج أم يعود لأشموم طناح ليرى ماذا حدث للملك وقد ظن أن الملك مات وأن المعركة دارت بين الأمراء حول الغنيمة وأنه لا ينبغي له البقاء بدمياط وأن مكانًا آخر قد يكون أفضل للنصر ،وأنه لابد أن يشارك في اختيار السلطان الجديد فقرر أن يسرع إلى أشموم طناح .

- **رد فعل أهلي دمياط والقاهرة :** سرى الخبر إلى دمياط ففزعت وهب أهلها يفرون منها ،وفزع أهل القاهرة وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون حتى هب (حسام الدين بن الشيخ) يهدىء من روعهم وأسرع الخطباء والعلماء إلى المساجد والمجتمعات يثبتون قلوب الشعب حتى هدءوا وانقلب خوفهم أمنًا ثم قرر القادرون أن يلحقوا بإخوانهم المجاهدين .

- **رد فعل نجم الدين :** أما نجم الدين فغضب غضبًا شديدًا ودعا بفخر الدين وما معه من الأمراء وقدمهم إلى محكمة من العلماء تحاكمهم على فرارهم وأما الفرنج فقد احتلوا دمياط

من القائل:

- **"تحشد دمياط بالأسلحة...."** : نجم الدين لفخر الدين عن خطة الحرب
- **"سمعا وطاعة يا مولاي ! يتم كل شيء على ما يرام "** :فخر الدين
- **"أتعرف يا فخر الدين أن الخطأ في الغزوة السابقة في عهد الملك كامل..."** نجم الدين
- **"نعم يا مولاي ولن يتكرر ذلك الخطأ"** : فخر الدين
- **"وتنزل بجيشك على البر الغربي"** نجم الدين
- **"لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"** نجم الدين لفخر الدين عند وضع خطة الحرب
- **"كنت أود يا فخر الدين أن أقود المعركة بنفسي"** :نجم الدين

- **"خائف يا شجر الدر "** نجم الدين ،خائف على مصر بعد مماته
- **"جيوشك قوية مجهزة وحصون دمياط منيعة"** شجر الدر
- **"ينبغي ألا نفر من الحقائق فالموقف لا يحتمل التسويف "** نجم الدين لشجر الدر
- **"سوف تكون في المعركة يا مولاي"** شجر الدر
- **"لا تنظر إلى شيء سوى وجهه ،وابعث في جندك من روحك"** نجم الدين لفخر الدين
- **"وإياك والشائعات وما يذيع الرجفون"** نجم الدين لفخر الدين
- **" فاحذر يا فخر وتيقظ"** نجم الدين لفخر الدين
- **"وفقك الله أيها القائد"** نجم الدين لفخر الدين
- **"أما بعد فليس خافيا عليك ما فتحنا من بلاد الأندلس"** لويس
- **"فلو حلفت لي بكل الأيمان ما ردني ذلك عن الوصول إليك"** لويس
- **"أن تحلف لنا بعظائم الإيمان أن تكون لنا نائبًا على مر الزمان"** : لويس
- **"اقرأ علي ، ألم تخاطب بما يستحق"** : نجم الدين للكاتب

---

١٢)المنقذة

- **فرح لويس:** شعر لويس ومن معه بأن التوفيق حالفهم وأنهم سيحققون حلمهم الطامع في مصر وثرواتها ، ثم جعلوا يفكرون في الأحداث المرتقبة مع العرب ، **بعضهم** يؤكد أنهم سيلقونهم في موقعة رهيبة **والآخرون** يؤكدون أنهم سيفرون مذعورين وسيسلمون بلادهم ، وبدأوا يحلمون بقرب دخولهم المقدس .

- **أما نجم الدين:** فبلغ المنصورة ، ونزل بقصرها الذي شيده الملك الكامل وأصدر أوامره
- بإصلاح السور المطلق على البحر .
- ونصب المجانيق عليه .
- وسرعان ما بدأ العمل وجددوا أبنية السكنى ونصبت الأسواق .
- ثم قدمت الشواني بالرجال والعدد وأقبل المتطوعون من أرجاء البلاد .

- كان الاستعداد لملاقاة الفرنج على أهبه ،والسلطان نجم الدين تشتد به العلة وشجر الدر لا تفارقه مقرحة الجفن وأخذت تفكر في خطر الموقف إذا مات السلطان ،لكنها أخذت تحدث نفسها بأنها لابد أن تنقذ البلاد من الأعداء وهبت تمسح دموعها وتواسي نفسها ثم أرجعت بصرها إلى السلطان وسمعته يقول لها أن تنهض برسالتها وتحمي قلعة الشرق من الطامعين .

● **وفاة نجم الدين :** علمت شجر الدر بقرب نهاية السلطان فأصدرت أوامرها بألا يدخل عليه سوى كبير الأطباء وأشاعت أن حالته تتحسن ولكنها جزعت عندما انطبقت أجفانه واستدعت الطبيب فأخبرها بوفاة نجم الدين .

● انهمرت دموعها ولكنها عادت تشجع نفسها أن الوطن أولى بتفكيرها وأن تؤجل حزنها حتى تنتهي المعركة كان ذلك عام ٦٤٧هـ /١٢٤٩.

● **تدابير شجر الدر بعد وفاة نجم الدين :**

- دعت شجر الدر الأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين محسن ومعهما الطبيب وسألتهم هل مات السلطان ؟فتحيرا فردت قائلة لم يمت السلطان وأنه يتماثل الشفاء .
- ثم عادت تسأل عن قائد الجيش وردت أنه الأمير فخر الدين ،
- وأنها قررت أن تستدعي توران شاه ورغم علمها بطيشه لكنها لا تريد الفرقة حتى تنتهي المعركة ، ثم عادت تسألهم وهل مات السلطان؟ ثم ترد أنه لم يمت وأنه أوصى أن يكون توران شاه ولي العهد...
- هذا ما أوصت الناس أن يقولوه للناس وأن يبلغوه للجنود والأمراء وإلى (حسام الدين بن علي) والي القاهرة ليأخذ العهد لتوران شاه على من عنده من كبار الدولة ويدعو له على المنابر بعد السلطان .
- ثم أمرت بأن يبقى الوضع على حالة السماط يمد كما كان ويدخل ويخرج الطبيب كما لو أن السلطان مازال حيا ،وتخرج الأوراق الرسمية بخطه فقد جهزت من يقلد ذلك ، **أما السلطان** فيغسل بيد الطبيب وحده ثم يحنط ويكفن ويوضع في صندوق ويرسل إلى حراقة إلى قلعة الروضة لا يعلم أحد ما فيه حتى تنتهي المعركة .

● ثم قالت لهما أن تكريم السلطان في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه ولا في شماتة الأعداء فإذاعة موته الآن تضعف الجنود وتقوى الفرنج .

● سارت الأمور كما رسمت ولما طالت المدة بدأ الناس يتساءلون عن السلطان وبدأ الذين يتطلعون إلى السلطة يدسون من يعرف لهم الحقيقة فما لبث أن انتشر الخبر وبلغ الفرنج وأعلن قائدهم فرحا التحرك إلى المنصورة .

من القائل :

- **"الوطن أبقى من الأشخاص ،فأنقذي البلاد من أعداء الله" :** شجر الدر
- **"هذه هي النهاية المحتومة ،كل امريء يعرفها ويحاول تجاهلها " :** شجر الدر
- **"لا تجزعي يا شجر الدر وانهضي برسالتك"** نجم الدين

- **"قضاء الله يا شجر الدر ؟ الوطن أولى بكل ذرة من تفكيرك** " شجر الدر
- **"لم يمت السلطان ،ولا يزال في فراشة":** شجر الدر
- **"قائد الجيش الأمير فخر الدين":** شجر الدر
- **"إن تكريمه في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه** " شجر الدر

---

١٣)المصيدة

- **رسالة مارجريت لزوجته:** تناولت مارجريت رسالة لويس بابتسامة أمل حيث أخبرها :
  - أنه اقترب من دمياط ووصل عند **فارسكور** بعد قتال مرير وأنهم اقتنعوا في هذه المعركة أن العرب ليسوا خائفين .
  - ثم أنهم انطلقوا **إلى المنصورة** واستقروا على البر المقابل لها لا يفصلهم عنها سوى بحر أشموم .
  - وقد أخبرها بعجبه أن العرب لا يريدون الاستسلام رغم أعدادهم وحماستهم وقوتهم
  - وأنه قرر الالتحام بهم ليسقط المنصورة وبهذا لن يكون بينهم وبين القاهرة عائق ،وقد حدد أن يدخلها قبل انقضاء أسبوعهم .
  - ثم أخبرها عن جمال الجو وجمال المكان الذي لا يعكر صفوه غير مآذن المسلمين التي تنبعث قبل الفجر ومضارب المسلمين في المنصورة كلها لأنهم في شهر رمضان يصومون فيه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وأنهم في الليل يوجعون قلوبهم بآيات القرآن ، وتعجب من المسلمين رغم صيامهم إنهم يقضون يومهم في عمل ونشاط .
  - كما حدثها عن شجر الدر ووصفها بشيطانة خلقت من حديد تضع الخطط وتدير المملكة بدقة وإحكام وأنها توهم الناس بحياة السلطان ووعدها أن يقدم شجر الدر جارية لها كهدية النصر لتذلها وتذل المسلمات .
- **جهد شجر الدر للاستعداد للمعركة :** وفي ذلك الوقت كانت شجر الدر تعمل بجد تشجع الجنود وترسل الأخبار إلى البلاد وتتلقي الأنباء وتعد الأبطال بجوائز غالية .

- وبفضلها نشط الناس الجهاد ،وازدادت فرق الفدائيين، وانطلقوا يهاجمون الفرنج بالليل والنهار يخترعون حيل ليتصيدوهم ويعودون بهم إلى مصايدهم ،حتى في عيد الفطر استأنفوا نشاطهم بعد الصلاة والتحموا مع الفرنج وغنموا كثير من الغنائم وقتلوا كثير من الجند بينهم قائد من كبار قواد لويس.

- وشجر الدر تتلقى البشائر وتطيرها إلى القاهرة لتنشر الخبر في المساجد والمجتمعات فتقوي قلوب الناس وتحمس من تخلف عن الجهاد ليسرع إلى المنصورة .

- **وكلما أحرز الأبطال انتصار طار البشير إلى شجر الدر :**
  - ٧شوال ، هاجموا شنية كبيرة فيها مائتي رجل من الفرنج بها كونت وأسروها.
  - منتصف شوال ، التحموا بهم في البر وأسروا أربعين فارسًا بخيولهم .
  - في آخر شوال، حرقوا كثير من سفنهم والتحموا معهم وهزموهم .

- **خطة لويس:** حتى رأى لويس أنه سيفقد جيشه ورأى أنه لابد من معركة يتلاقى فيها الجيشان ،وجمع قواده ومهندسيه **واتفقوا أن يقيموا جسرًا على بحر أشموم** يعبرون عليه وأسرعوا إلى العمل يدفعهم الخوف والأمل حتى أتموا منه بعض الأمتار.

- علمت شجر الدر بما يفعلون فجمعت القواد والمهندسين واتفقوا أن يهاجموا الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر ونجحت الخطة وعجز الفرنسيون عن إقامته كما اشتد هجوم الفدائيين عليهم .

- وخطر على بال الفرنسيين فكرة ظنوا أنها ستحميهم **،أن يبنوا برجين كبيرين من الخشب** يحشد الرجال والسلاح ويحمون بها العمال وبدأ العمل وتحرك الجسر إلى الشاطىء الآخر .

- جمعت شجر الدر قوادها ومهندسيها فأخبروها **أنهم سيقذفون الأعداء بالنار العربية** التي لا يعرفوها .

- وفي ظلام الليل والفرنج يعملون في إقامة الجسر وجنودهم على البرجين يحرسون ولويس يتعجلهم شقت الجو نار مثل الأسطوانات الكبيرة تجر خلفها ذيولا كالحراب الطويلة تحيل الليل نهارا وتكشف الفرنج ثم تنقض عليهم ،فاشتعلت الحرائق في المعسكر والبرجين والمسلمون على الشاطىء يهللون ويدعون ثم أقبل البشير إلى شجر الدر يصف لها هلع الفرنج وفزع لويس ويأس جنوده .

- **خيانة :** وقف العمل في الجسر وجلس لويس يفكر وجمع قواده وقبل أن يجدوا حلا ،أقبل أحد الأتباع ينبىء لويس أنهم **أنهم وجدوا رجلا يدلهم على طريق إلى العرب** مقابل مال قليل ،مخاضة في بحر أشموم يعبرون منها إلى العرب.

- التفت لويس إلى أخيه الغبي (دارتوا) وأمره أن يسرع بفرقة الفرسان ويخترق المخاضة ويفاجىء العرب ويشغلهم بالقتال عن الجسر حتى يتمه العمال ويلتقى به ويهجم على المنصورة ثم يفتح الطريق إلى القاهرة .

- **هجوم مفاجيء:** سار دارتوا مع ذلك الخائن ثم اقتحمها على غفلة من العرب، ونهض فخر الدين على جواده واندفع إلى الفرنج دون أن يعد عدته معه فقط بعض مماليكه واقتحم صفوف الأعداء بشجاعة حتى سقط صريعا واندفع دارتوا إلى المنصورة حتى بلغ قصر السلطان .

- صرخت شجر الدر في المماليك البحرية الذين يحرسون القصر تستحثهم لإنقاذ شرف السلطان وزوجته وجواريه وإنقاذ شرفهم .

- **دفاع بيبرس عن قصر السلطان :** فالتهبت حماستهم واندفعوا كالصواعق إلى الفرنج يتقدمهم (ركن الدين بيبرس البندقداري) وقابلوا الأعداء بسيوفهم ورماحهم وصدورهم ،وجه بيبرس هجومه إلى (دارتوا)، وبعث بفرقة أخرى إلى خارج المنصورة لتحصر المعتدين وتقطع اتصالهم بالفرنج وطعن دارتوا ولقى مصرعه وتمت إبادة ما حوله من الكونت ولاذ الآخرون بالفرار تاركين أقفيتهم للرماح تأكل منها ما تدركه .

- **وفي المنصورة** :نشبت مع الفرنج ملحمة دامية بالسيوف والرماح وقضبان الحديد وانهمرت على الفرنج قذائف البيوت من الأسطح حجارة وأوعية وسهام وقطع أثاث .

- وكان العرب قد جمعوا قواتهم خارج المدينة وأسرعوا إلى المعركة القائمة في قلبها واشتركوا في إبادة الفرنج حتى ملئوا بجثثهم الشوارع ، لم ينج منهم سوى خمسة أتيح لهم البقاء ليخبروا المعتدين بجزاء العدوان .

- كان عمال الفرنج قد انتهزوا فرصة المعركة فجدوا في العمل على بناء الجسر وكادوا يتمونه فلما بلغهم الخبر الحزين فقدوا عقولهم وألقوا بأنفسهم في الماء سابحين إلى الشاطىء الآخر قد سبقهم لويس وخاض ببعض جيشه فانقض العرب عليه يبيدون رجاله حتى أقبل الليل ففر لويس ومن بقى معه .

- **شكر شجر الدور لقوادها:** جلست شجر الدر في عظمة المنتصر ونظرت إلى قوادها تشكرهم بيبرس وعز الدين أيبك وأقطاى وغيرهم ،ثم نظرت إلى أيبك كأنها تدبر شيئًا يخصه وسألته متى ننتهي من هؤلاء الأشرار فرد بيبرس أنهم مستعدون لإبادتهم فقررت أن تحتفل للنصر ثم تضع خطة الهجوم.

من القائل:

- **"تقدمنا يا عزيزتي من دمياط بهمة"** : لويس لمارجريت.
- **"الجو جميل والهواء لطيف رقيق"** :لويس

- "**نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة** " لويس
- "**ستصبح بعد قليل جاريتك ، أقدمها لك هدية النصر** " لويس
- "**ما العمل ؟ الجسر يتحرك والبرجان يتحركان معه** " شجر الدر لقوادها والمهندسين
- "**أرأيت هذه المخاضة رأي العين** " لويس لأحد أتباعه
- "**تسرع أنت يا دارتوا بفرقة الفرسان** "لويس
- "**شكرا لك يا بيبرس ،أرضيت مولاي السلطان**" شجر الدر
- "**إنهم جرحوا جرحًا بالغًا لا برء منه**" شجر الدر
- "**سيوفنا رهن إشارتك وقوتنا في يدك**" بيبرس
- "**نحتفل غدا بالنصر وبعد غد نضع خطة الهجوم**" شجر الدر

---

١٤) النصر

- **وصول توران شاه:** عندما وصل توران شاه مصر أسرع إلى المنصورة فأعلنت شجر الدر وفاة السلطان وتولية توران شاه ولم تخل يدها من الأمر فقد اهتم بشهواته ومتعته .

- **أخطاء توران شاه :** ارتكب توران أخطاء أثارت غضب الأمراء ،وأسرع إلى شجر الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها على ما أنفقته في غلظة ، شكا الأمراء لشجر الدر من توران شاه فطلبت منهم الاهتمام بالمعركة أولا وطلبت من بيبرس إخبارها عن الخطة الجديدة

- **خطة بيبرس :** قال بيبرس أنهم انتهوا من صنع السفينة وأنهم سيحملوها مفصلة إلى بحر المحلة ، ويتم تركيبها هناك ثم تشحن بالرجال والذخيرة وتقف في طريق السفن الفرنجية القادمة بالميرة من دمياط فيموت لويس ومن معه جوعا إن لم يستسلم .

- سرت شجر الدر وجعلت تطيب خواطر الأمراء ليأجلوا موقفهم من توران إلى ما بعد المعركة فخرجوا مقتنعين واندفعوا للحرب ،ثم وردت **الأخبار إلى شجر الدر:**

- أن مراكب الفرنج أقبلت محملة بالزاد والعتاد ففاجأتها سفننا وأخذت (٥٢مركبا) وقتلنا نحو (١٠٠٠) وغنمنا مغانم كثيرة .
- وأن مراكب الفرنج وصلت بالميرة الكثيرة فقضينا عليها وكانت (٣٢مركبا) منها تسع شوان ،ولويس حائر يعيش في مجاعة هو وجنوده يأكلون الحشائش والأسماك وامرأة لويس تبكي حظها وتندب زوجها .
- **تفاوض لويس:** ولم يطل الوقت وأقبلت رسل لويس ذليلة تعرض الصلح وترك دمياط والعودة بباقي الجيش في مقابل تسليم المقدس وبلاد الساحل من الشام .

- **رفضت شجر الدر** :و رد بدر الدين بعد التخلي عن بيت المقدس أوشبرًا من أرض الشام بل رأوا أنه لابد أن يتخلى الفرنج عن كل ما بأيديهم ليطلقوا لويس وجنوده .

- عادت رسل لويس يصفون له ما رأوا وسمعوا فامتلأت عيناه بالدموع ونظر إلى جنده الذين أضعفهم الجوع وقرأ في أعينهم الغضب .

- **انسحاب قوات لويس من دمياط:** وبينما المسلمون يبدءون عامهم الجديد فرحين بالنصر وشجر الدر تضع الخطة لإنهاء المعركة إذ بالفرنج ينسحبون من دمياط مشاة وفرسانا وسفنهم بجانبهم في النيل ولم يتركهم جنودنا وطاروا خلفهم يلاحقونهم حتى بلغوا فارسكور .

- **هجوم الجيش المصري على الفارين** :لحق المسلمون بالفارين ودارت معركة هجم بيبرس عليهم وشق صفوفهم ولويس وجنوده حوله لا يحسنون ضربا ولا طعنا فلم يجدوا إلا الفرار إلى قرية(منية أبي عبد الله) على الشاطىء الشرقي لفرع دمياط بين(فارسكور وشرمساح)

- **القبض على لويس:** فر لويس وترك خلفه ٣٠ألف من الضحايا ، لاحقتهم جنودنا حتى استسلم هو ومن معه ،فرحت شجر الدر وسألت قوادها عن مكان لويس فأخبروها أنه في دار ابن لقمان أسير يحرسه الطواشي صبيح ،كما سألتهم عن إخوته أنجوا و بواتيه فأخبروها أنهما مع الأسرى .

- كما سألتهم عن توران شاه فأخبروها أنه في فارسكور :
- غارق في لهوه
- يعزل ويولي ويبعد الأمراء الأبطال ورجال الدولة المخلصين
- ويمزق الإقطاعات بغير حساب
- ويتوعد الأمراء الصالحين بالقتل
- **الانتقام من توران شاه:** وقد انتهت معركة الفرنج فلم يبق سواه . ابتسمت شجر الدر مقصدها بدء التخلص من توران شاه فانصرف الجنود ، واقتحموا على توران برجه الخشبي وقطع بيبرس إصبعه ففر إلى أعلى البرج فأشعلوا النار به ،فلم يجد مفرا إلا أن ألقى بنفسه في النيل ، فسبح المماليك إليه أمامهم أقطاي حتى وصل إليه وأطلح برأسه وترك جثته تغرق ثم أسرعوا يفكرون في الملك الجديد .

من القائل :

- **"وما الرأي في هذا السلطان الذي لا يصلح للملك"** الأمراء

- **"ولكنها إهانات متكررة وحمق لا يطاق"** الأمراء
- **"مدبر الليل والنهار يتصرف يا بيبرس"** شجر الدر
- **"انتهينا يا مولاتي من صنع السفن "** بيبرس
- **"ماذا يعرض لويس؟ وكيف يخيل إليه أننا سنوافق"** بدر الدين مندوب مصر
- **"قولوا له: دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد"** بدر الدين
- **"وماذا صنعتم بملك الفرنج؟ مسكين!"** شجر الدر
- **"هذا جواء من لا يحفظون العهد"** أقطاي بعد قتل توران

---

١٥) صاحبة الستر الرفيع

- **تولية شجر الدر العرش:** الاجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون في أمر السلطان الجديد واتفقوا على تولية شجر الدر ملكة مصر ، ولكنهم تساءلوا كيف تخرج للشعب حيث كانت تصدر أوامرها من خلف حجابها فهل ترضى الكشف عن وجهها أو تحكم من وراء ستار .
- ووجدوا حلا للمشكلة أن تقيم واحدا من الأمراء بينها وبين الناس وتركوا لها الخيار فاختارت(عز الدين أيبك التركماني) ولم تختره لأنه أعظم المماليك ولا أكبرهم بل ليكون طوع إرادتها .

- فرح الناس باستقرار الأمور واحتفلت البلاد بالملكة العاقلة وتبادل الناس التهنئات باليعسوب شجر الدر التي ملأ حبها القلوب ودوت المنابر لصاحبة الستر الرفيع ونقش اسمها على العملة .

- **ثم أخذت تفكر في :**
  - لويس المحبوس في دار ابن لقمان وفي باقي الأسرى
  - وفي دمياط ومن بها من الفرنج وتعد العدة لمهاجمتهم
  - كما طار فكرها إلى الشام يستطلع رأي الأيوبيين في توليها الملك
  - وتذكرت ورد المنى ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه مدركة أنهم لن يتركوها
  - كما فكرت في خليفة بغداد الذي تتبعه البلاد اسما وفي خلعته التي لا يتم السلطان إلا بها

- **رسالة مارجريت** :ازدحمت الأفكار في عقلها ، وأثناء تفكيرها بلغتها رسالة تأثرت لها بعثتها (مارجريت) تتوسل إليها أن تطلق زوجها وتفرض ما تشاء من مال وتحدثت بعاطفة المرأة الغربية التي فقدت الروح والأهل والوطن وتصف لها غرور لويس وطمعه الذي أغواه .

- رقت شجر الدر لدموع مارجريت وسمحت للفرنج أن يبعثوا برسلهم للمفاوضة مفضلة أن تملأ الخزائن بالمال من فدية لويس وأسراه وأوصت مندوبيها بأن يقبلوا الفدية مشروطة بـ٤٠٠ ألف دينار .

- رضى الفرنج بدفع الفدية فرحين بإطلاق سراحهم لكن ليس لديهم ما يدفعونه فتوسلوا إلى شجر الدر أن تخفف الفدية وأن تقبل النصف معجلا والنصف الآخر يؤجل حتى يبلغوا عكا بعدما يسلمون دمياط .

- رضيت شجر الدر وأخذت عليهم المواثيق بالوفاء ونهضت مارجريت مسرعة تجمع المال وتوسلت من حولها أن يضحوا بمالهم ليفكوا القيد عن رقابهم حتى جمعت نصف الفدية

- **خروج لويس وجيشه من مصر:** ومن الباب الكبير لدار ابن لقمان خرج لويس من سجنه غير مصدق والطواشي صبيح ينظر له في سخرية ثم التقى بأخويه والأسرى الذين كادوا يطيرون من الفرح وتقدموا إلى السفن والمصريون يودعونهم بشماته وردد المصريون نشيد جمال الدين بن مطروح كما رددته شجر الدر وفكرها سابح في المشكلات الأخرى خاصة الشام

من القائل:

- **" وماذا تجدي تلك الدماء لو جرت أنهارًا"** شجر الدر
- **"أتيت مصرا تبتغي ملكها   تحسب أن الزمر يا طبل ريح**
- **فقل لهم إن زعموا عودة   لأخذنا ثأر أو لفعل قبيح**
- **دار ابن لقمان على حالها   والقيد باق والطواشي صبيح** جمال الدين بن مطروح



- اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل ، أو اتصف به .
- **يشتق من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن فاعل**

ك		ت	ب
ك	ـا	ت	ب

هات اسم الفاعل من الكلمات الآتية :

لعب	لاعب	ربح	....
قرأ	....	خلع	....
سمع	....	طرح	....
فهم	....	ضرب	....
طرق	....	ظمأ	....
نجح	....	قطع	....

- **إذا كانت فاء الفعل (أول حرف) همزة تقلب (آ)**

أخذ	آخذ	أكل	....
أمر	....	أمل	....
أسف	....	أسر	....
ألف	....		
أفل	....		
أتى	....		

- إذا كان الفعل مضعف يصاغ على وزن فاعل :

ردّ	رادّ	مدّ	....
جدّ	....	عدّ	....
هدّ	....	صدّ	....
شقّ	....	كلّ	....
شمّ	....	ملّ	....
سدّ	....	ودّ	....

- إذا كان الفعل معتل الوسط تقلب ألفه همزة مكسورة :

قال	قائل	مال	....
زار	....	حال	....
خان	....	غار	....
ثار	....	سار	....
عاد	....	طار	....
سال	....	جار	....

- إذا كان الفعل معتل الآخر تحذف ياؤه في حالة الرفع والجر ، وتبقى مع النصب والتعريف بأل :

سعى	ساعٍ	فدى	....
دعا	....	نما	....
هدى	....	جرى	....
رضي	....	حكى	....
قضى	....	سقى	....
رمى	....	شكا	....

هات اسم الفاعل للفعل (سعى) في جمل بحيث يكون مجرورًا مرة ،ومرفوعًا مرة ، ومنصوبًا مرة ،ومعرف بأل مرة أخرى :

....

....

.

- يشتق اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي بـ:

١) نأتي بالمضارع .
٢) نقلب حرف المضارعة إلى ميم مضمومة .
٣) نكسر ما قبل آخره .

ا	حـ	تـ	كـ	م
مـُ	حـ	تـ	كـِ	م

افتتح	مُفتتِح	اشتكى	....
اطمأن	....	اقتدى	....
اعتدل	....	حاسب	....
أصلح	....	تقدم	....
استقام	....	قسّم	....
استغفر	....	استعد	....

اذكر الفرق :

- طالبَ محمد بإعادة الامتحان . ...
- محمد طالب مجتهد . ...
- حاسب أخي على ما اشتراه . ...
- التاجر حاسب ماله . ...
- الجندى قاتل بشجاعة. ....
- المؤمن قاتل للشر . ...
- الأسد زائر بقوة . ...
- أبي زائر صديقه ....
- ملحوظة : اسم الفاعل قد يأتي مذكر ومؤنث ومفرد ومثنى وجمع



- اسم يدل على من فعل الفعل بكثرة .

أوزانه

فعّال	مِفْعال	فعُول	فعِيل	فَعِل

هات من الأفعال الآتية صيغ مبالغة واسم الفاعل :

الفعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
حمد	....	....
قال	....	....
حفظ	....	....
حذر	....	....
قدّم	....	....
أعطى	....	....
بشّر	....	....
رحم	....	....
شكر	....	....
حسد	....	....
كتم	....	....
تاب	....	....
شكى	....	....
صام	....	....

فتح	....	....
وهب	....	....
منع	....	....
أكل	....	....
ضحك	....	....
صدق	....	....
بصر	....	....
أخذ	....	....
فتن	....	....
جذب	....	....
ظلم	....	....
نسي	....	....
قام	....	....
جزع	....	....
غضب	....	....
حلف	....	....
همز	....	....
فاض	....	....
رسم	....	....
يقظ	....	....
سبح	....	....
نام	....	....

حدد وزن صيغة المبالغة وفعلها :

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل
معطاء	....	....
مدراك	....	....
محجام	....	....
يؤوس	....	....
ودود	....	....
قنوط	....	....
منان	....	....
قلق	....	....
مقوال	....	....
خذول	....	....
يقظ	....	....
مغلاق	....	....
سماع	....	....
جبار	....	....
أواب	....	....
سميع	....	....
حلاف	....	....
جهول	....	....
طهور	....	....
هدام	....	....
مغوار	....	....



- اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل .
- **يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن المفعول .**

	حـ	فـ		ـظ
مـ	حـ	فـ	ـو	ـظ

- **هات من الأفعال الآتية اسم المفعول :**

كُتِب	مكتوب	سُمِع	…………………
غُمِر	…………………	لُعِب	…………………
عُرِف	…………………	رُغِب	…………………
وُجِد	…………………	شُرِب	…………………
وُعِد	…………………	جُمِع	…………………
شُكِر	…………………	فُتِح	…………………

- **يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف عن طريق :**

١) نأتي بالمضارع

٢) قلب حرف المضارع ميمًا مفتوحًا .

قال	يقول	مَقول	صان	……………	……………
باع	……………	……………	نام	……………	……………
صاد	……………	……………	زار	……………	……………
طار	……………	……………	عاب	……………	……………
سار	……………	……………	دار	……………	……………
صام	……………	……………	عاد	……………	……………

- **يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل الناقص عن طريق :**

١) نأتي بالمضارع .
٢) نقلب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة .
٣) نشدد الحرف الأخير .

دُعي	**يدعو**	مَدعوّ	شُوِي	....	....
قُضِي	....	....	رُمِي	....	....
بُنِي	....	....	سُقِي	....	....
نُهِي	....	....	حُكِي	....	....
رُجِي	....	....	رُضِي	....	....
سُعِي	....	....	عُدِي	....	....

- **يصاغ من الفعل غير الثلاثي عن طريق :**

١) نأتي بالمضارع .
٢) نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة .
٣) نفتح ما قبل الآخر .

أدِّب	**يؤدب**	مُؤدَب	اسْتُعمِل	....	....
أُتقِن	....	....	أُدير	....	....
احْترِم	....	....	أُذيع	....	....
اسْتُخرِج	....	....	افتُتِح	....	....
اخْترِع	....	....	أُكمِل	....	....
اسْتُخدِم	....	....	أُغْلِق	....	....

- **هناك أفعال يتساوى فيها اسم الفاعل واسم المفعول مثل :**

الفعل	**اسم الفاعل**	اسم المفعول	احتلّ	....	....
اختار	....	....	اشتاق	....	....
احتاج	....	....	اهتمّ	....	....

- حدد نوع المشتق ثم اذكر فعله :

المشتق	نوع المشتق	الفعل	ملوم	....	....
مغضوب	....	....	السائلون	....	....
طالبات	....	....	معطلة	....	....
الصادق	....	....	مبنية	....	....
العلماء	....	....	مغتسَل	....	....
مرفوعة	....	....	متفق	....	....

- ضع المشتقات الآتية في جمل بحيث تكون اسم فاعل مرة واسم مفعول مرة :
- **مختار**
- اسم فاعل : ....
- اسم مفعول : ....
- **مشتاق :**
- اسم فاعل : ....
- اسم مفعول : ....
- **مستخرج :**
- اسم فاعل : ....
- اسم مفعول : ....
- **محتل:**
- اسم فاعل : ....
- اسم مفعول : ....
- **مستخدم**
- اسم فاعل : ....
- اسم مفعول : ....



- اسمان مشتقان للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل .
- يصاغ على وزن (مَفْعَل) إذا كان :

١) مضارعه مفتوح العين .
٢) مضارعه مضموم العين .
٣) معتل الآخر .

هات اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية:

الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان
بدأ	....	لعب	....	سكن	....
دخل	....	سعى	....	قضى	....
رمى	....	روى	....	نشر	....
خرج	....	سقى	....	مشى	....
أوى	....	رجع	....	رسى	....

- يصاغ على وزن (مَفْعِل) إذا كان :

١) مضارعه مكسور العين .
٢) معتل مثال .

الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان
نزل	....	رجع	....	وطأ	....
وضع	....	وقف	....	حلّ	....
ولد	....	ورد	....	نزل	....
هبط	....	عرض	....	وصل	....
وعد	....	جلس	....	وفد	....

• إذا كان معتل الوسط يضاف ميم مفتوحة :

الفعل	اسما الزمان والمكان
زار	....
جال	....
دار	....
قام	....
طار	....

• إذا كان من الفعل غير الثلاثي يصاغ مثل اسم المفعول من غير الثلاثي :
١) نأتي بالمضارع.   ٢) نقلب حرف المضارع ميمًا مضمومة .
٣)فتح الحرف قبل الآخر.

الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان
التقى	....	افترق	....
استخرج	....	انصرف	....
انتصف	....	أجمع	....
استقبل	....	انطلق	....
استقر	....	استكشف	....

هات كلمة (منطلق) بحيث تكون اسم فاعل مرة ، واسم مفعول مرة ، واسم زمان مرة ،واسم مكان مرة :

اسم فاعل : ....

اسم مفعول : ....

اسم زمان : ....

اسم مكان : ....

ملحوظة :

- هناك أسماء زمان ومكان على وزن (مفعِل) وقياسها (مفْعَل) مثل مشرِق،مغرِب ،مسجِد
- وهناك أسماء زمان ومكان على وزن (مفعَل) وقياسها (مفعِل) مثل :مطار ،مسار
- قد تلحق تاء التأنيث اسمي الزمان والمكان مثل : مدرسة ، مكتبة ، مزرعة



- اسم مشتق أو جامد للدلالة على الآلة التي يؤدى بها الفعل .
- **الجامد (السماعي) : لا فعل له .**
- **المشتق (القياسي) له :**
- **أوزان قديمة :** مِفعال ـ مِفْعَل ـ مِفْعَلة
- **أوزان حديثة :** فعَّالة ـ فاعول ـ فاعلة ـ فِعالة .
- **اذكر نوع اسم الآلة ووزنه وفعله :**

اسم الآلة	نوعه	وزنه	فعله
منشار	....	....	....
مسطرة	....	....	....
ساقية	....	....	....
غسالة	....	....	....
خزانة	....	....	....
فأس	....	....	....
سكين	....	....	....
فرجار	....	....	....
قلم	....	....	....
شوكة	....	....	....
سيف	....	....	....
رمح	....	....	....
مكنسة	....	....	....
ثلاجة	....	....	....
مذياع	....	....	....

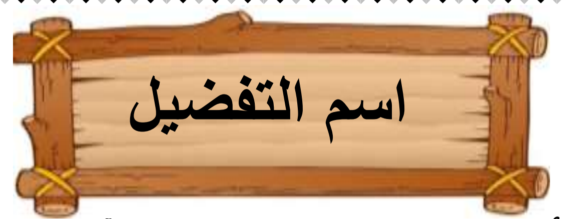
مخرطة	....	....	....
مسمار	....	....	....
مقص	....	....	....
إبرة	....	....	....
مكيال	....	....	....
ميزان	....	....	....
خراطة	....	....	....
مطرقة	....	....	....
مقلاة	....	....	....

هات من الأفعال الآتية اسم آلة :

الفعل	اسم الآلة
حسب	....
فتح	....
برد	....
سمع	....
خبز	....
قطع	....
قشر	....
سقى	....

حدد نوع القياس (قديم ـ حديث):

خزانة	....	مسطرة	....
منشار	....	جاروف	....
مكواة	....	غلاية	....



- اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر .
- يتكون أسلوب التفضيل من :

١) مفضل .
٢) اسم التفضيل .
٣) المفضل عليه .

حدد أركان أسلوب التفضيل :

أسلوب التفضيل	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
حرية الفكر أسمى الحريات .	....	....	....
مصر أفضل الدول .	....	....	....
البحر أشد زرقة من السماء .	....	....	....
الحق أفضل أن يصان	....	....	....
المجتهد أقدر أن يصبح نافعًا .	....	....	....
محمد أكرم الرجال .	....	....	....
سيدنا محمد خير الأنبياء .	....	....	....

- شروط الفعل الذي يصاغ منه أسلوب التفضيل :أن يكون

١) ثلاثيًا .
٢) تامًا : لا تأتي كان وأخواتها.
٣) مثبتًا .
٤) متصرفًا : الفعل يأتي منه المضارع والماضي والأمر.
٥) مبنيًا للمعلوم .
٦) قابلًا للتفاوت : فلا يأتي (مات ـ فنى ـ هلك)
٧) ليس الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء)

هات من الأفعال الآتية اسم تفضيل وضعه في جملة :

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
علم	....	....
كبر	....	....
جمل	....	....
صغر	....	....
ضخم	....	....
صبر	....	....
عظم	....	....
علا	....	....

- **كيف نأتي باسم التفضيل بطريقة غير مباشرة إذا فقد أحد شروطه :**

إذا كان جامدًا أو لا يقبل التفاوت : لا يأتي منه اسم تفضيل .

إذا كان أكثر من ثلاثة أحرف أو الوصف منه على (أفعل ـ فعلاء) :

١) نأتي منه بالمصدر .

٢) ثم نأتي باسم تفضيل مناسب .

اجعل الفعل بين القوسين اسم تفضيل:

- هذه الوردة (أحمر) من غيرها . ...
- الدول (تعتمد) على أبنائها . ...
- الزرع (أخضر) من الثوب . ...
- الدول المتقدمة (تستخدم) للطاقة النظيفة . ...
- المؤمن (يستغفر) الله من ذنوبه . ...

إذا كان منفيًا أو مبنيًا للمجهول أو ناقصًا :

١) نأتي منه بالمصدر المؤول (أن + الفعل المضارع ، ما + الفعل المضارع)

٢) ثم نأتي قبله باسم تفضيل مناسب .

اجعل الفعل بين القوسين اسم تفضيل:

- الحق (لا يترك). ....
- المجتهد (لن يندم) . ...
- ذو الأخلاق الحميدة (يُذاع)صيته بين الناس . ...
- الطموح (يصبح) في الدرجات العلا . ...
- الأمانة (تُصان) بين الناس الصالحين . ...
- المؤمن (لا يكذب) ....

ملحوظة :

- هناك أسماء تفضيل بدون همزة مثل : خير ، شر ، حب
- اسم التفضيل يذكر ويؤنث مثل :أكبر ،كبرى
- كل المشتقات تأتي مذكر ،ومؤنث ،ومفرد،ومثنى ،وجمع
- يجوز استخدام الطريقة الغير مباشرة في الفعل المستوفي الشروط لاسم التفضيل.
- جمع (أفعل :أفاعل) مثل :أكبر ،أكابر
- جمع (فعلى :فعليات) مثل :كبرى : كبريات
- الاسم الذي يأتي بعد أفعل التفضيل غالبًا تمييز